

75 PTS.



PERLAS Y CUEVAS

644

MANACOR 22 FEBRERO DE 1986



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

TRAS OCHO MESES DE BOICOT

CUEVAS DEL DRACH Y AVIBA LLEGAN A UN ACUERDO

**LA VISITA A LAS CUEVAS SERA
REANUDADA EL PRIMERO DE ABRIL**



EN ESTE
NUMERO

CAPITAN BAYO

EXPOSICION EN EL PARQUE

**Avance del
Plan General
de Ordenación
Urbana**



25-26-27
FEBRERO

**EL
OBISPO
EN
MANACOR**

**"AGUAS
MANACOR"
SEGUIRA
EN EL
SERVICIO
URBANO**



**SOPAR A
iberotel**

**G. JANER
MANILA**

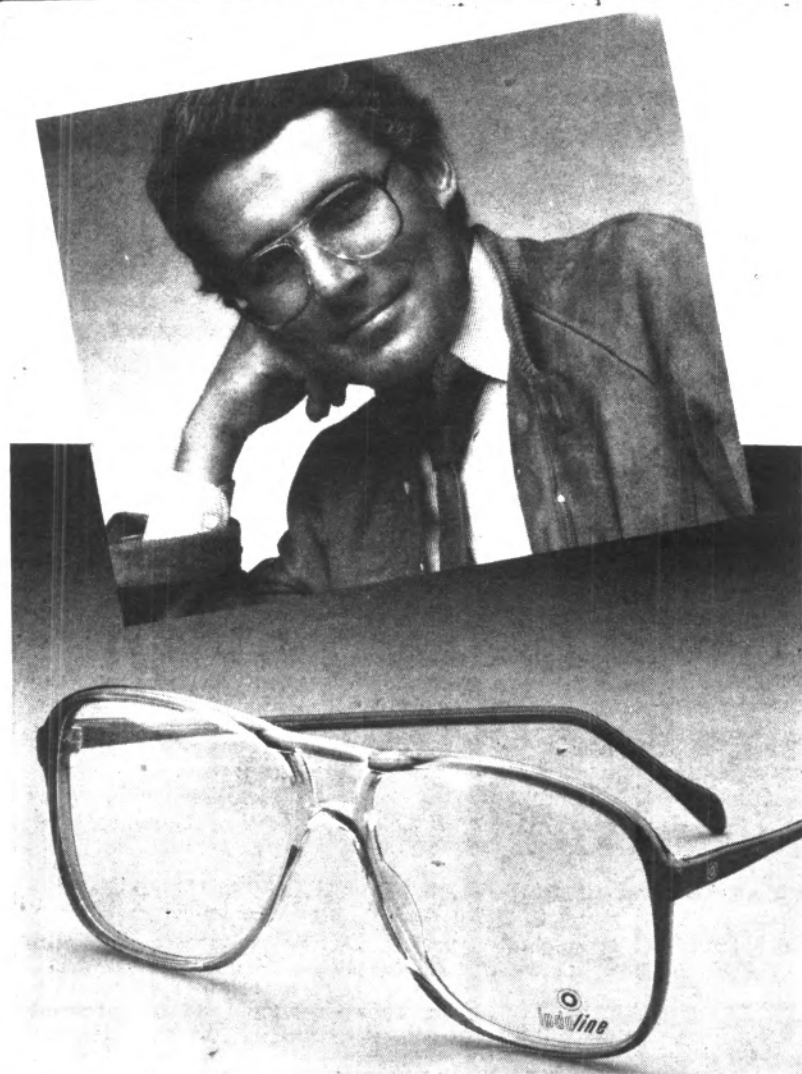
AJUNTAMENT DE MANACOR
Negociat d'URBANISME

EXPOSICIO PUBLICA DEL PLA GENERAL D'ORDENACIO URBANA DEL TERME DE MANACOR

PRESENTACIO: DIVENDRES 21 DE FEBRER - 8 VESPRE

PARC MUNICIPAL

ON ESTARA EXPOSAT AL LLARC D'UN MES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72

* MANACOR (Balears)

EL OBISPO EN MANACOR CONFERENCIAS DE Mons. TEODORO UBEDA



Martes 25:

Tema: FELICES QUIENES CONSTRUYEN LA PAZ.

Cuidará de la plegaria: Mn. Bartolomé Miquel, Arcipreste de Felanitx.

Miércoles 26:

Tema: LLAMADOS A UNA NUEVA HUMANIDAD.

Cuidará de la plegaria: Mn. Bartolomé Fons, Arcipreste de Llucmajor.

Jueves 27.

Tema: TIEMPO LIBRE Y DOMINGO.

Cuidarán de la celebración eucarística: Mn. Bartolomé Tauler, Arcipreste de Montuiri y Mn. Bartolomé Catalá, Arcipreste de Artá.

Notas:

— Los actos tendrán lugar en la Iglesia de los Dolores.

— Empezarán puntualmente a las 8'30 de la noche.

— La duración prevista es la de una hora.

— El último día habrá celebración de la Misa.

— Antes de cada conferencia se repartirá a todos un guión de la misma.

— Diez minutos antes habrá ensayo de los cánticos para las plegarias.

ACUERDO ENTRE LAS CUEVAS DEL DRACH Y AVIBA

El domingo último se hacía pública, en la capital, una nota con la que finalizaba este largo contencioso mantenido entre Aviba y Cuevas del Drach desde el 17 de junio de 1985, fecha en la que los autocares adscritos a Aviba —prácticamente la casi totalidad de los que cubren los circuitos turísticos isleños— dejaron de prestar sus servicios hasta las Cuevas del Drach.

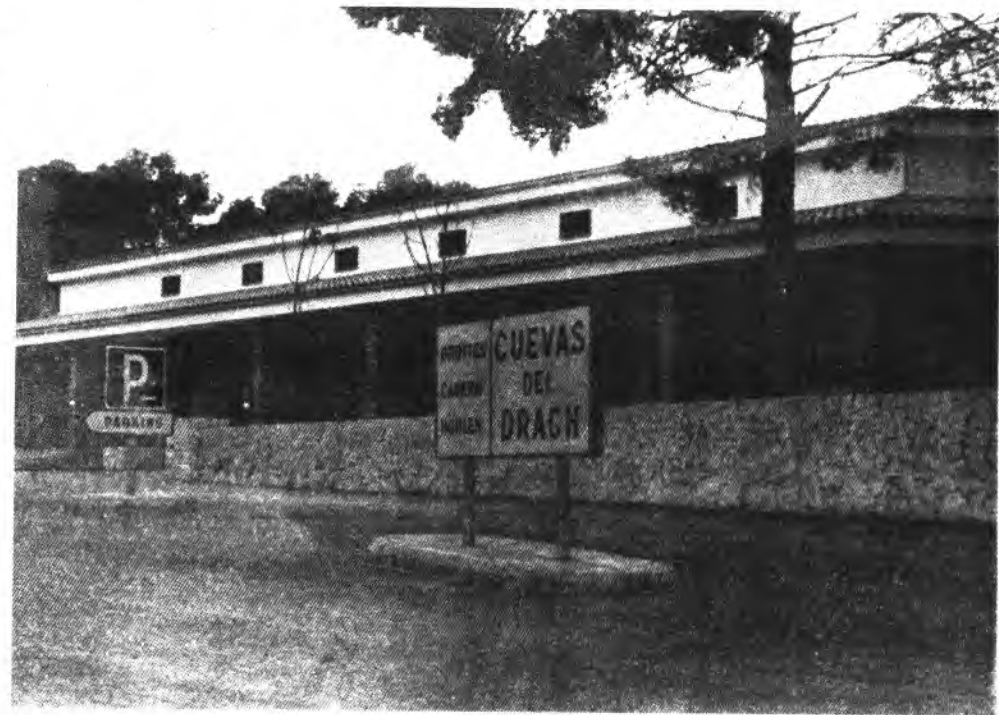
La nota hecha pública ahora por Aviba dice textualmente:

"ACUERDO ENTRE LAS CUEVAS DEL DRACH Y AVIBA.

CON EL INTERES DE UNIFICAR LAS POSIBLES INTERPRETACIONES DEL ACUERDO ALCANZADO ENTRE CUEVAS DRACH Y AVIBA, ESTA ULTIMA EN NOMBRE DE SU JUNTA DIRECTIVA DA ESTA NOTA DE PRENSA:

1.— CUEVAS DRACH Y AVIBA HAN ACORDADO MUTUAMENTE REINICIAR SU COMPLETA RELACION COMERCIAL DESDE EL 1 DE ABRIL DE 1986.

2.— PARA LIMAR LAS AVIBA SE CONGRA-



DIFERENCIAS OCURRIDAS EN EL PASADO AMBAS PARTES HAN PUESTO TODA SU BUENA VOLUNTAD Y SE HAN ENCONTRADO EN EL CENTRO DEL CAMINO QUE LAS SEPARABA.

TULA POR HABER PODIDO LLEGAR AL MENCIONADO ACUERDO CON PLENA SATISFACCION DE LAS PARTES."

Según ha podido saber Perlas y Cuevas, las gestiones que tan buen resultado tuvieron para la avenencia de ambas partes,

fueron realizadas personalmente por Basilio Guerra, presidente de Aviba, y Pedro Durán Servera, gerente de las Cuevas, si bien gestionaran este contacto el conseller Jaime Cladera y el alcalde Gabriel Homar.

Celebramos muy de veras el trascendente acuerdo.



30 ESTUDIANTES JAPONESES A "ART DE MALLORCA"

Este pasado martes alrededor de las 4 de la tarde unos 30 estudiantes de Artes y Oficios del Japón visitaron las instalaciones de Art de Mallorca donde se les hizo una demostración del proceso de esmaltado, decoración etc.

Los estudiantes, que vinieron acompañados de diversos instructores, tenían unos 25 años de media.

PRESENTACION OFICIAL

DEL MOTO CLUB "AMICS DE SA MOTO"

El viernes 21 el moto-club "Amics de Sa Moto", que preside Antonio Fullana, será presentado a los medios informativos. El acto tendrá lugar en el Instituto de Formación Profesional a las 20'30h.

EXPOSICION DE J. FERRER

El pintor J. Ferrer inaugurará una exposición de óleos en la Casa de Cultura "Sa Nostra" el viernes 21.

La muestra se clausurará el 3 de marzo y se podrá

visitar de 19 a 21 horas.

ESCASO PUBLICO PARA UN BUEN RECITAL

Pese a la prevista calidad del espectáculo, poco más de cien espectadores se dieron cita en el Teatre Municipal para un recital organizado por la Delegación Municipal de la Juventud —que preside Guillem Román— y en el que intervinieron Joan Bibiloni, Tomeu Matamalas, Xesc Cortés y Fernando González.

LA OPOSICION MUNICIPAL, DE MOVIDA

El viernes 14 de este febrero los cuatro grupos municipales en oposición al trabajo de alcaldía, se reunieron para cenar y, se supone, preparar su movida de primavera. Objetivos: Polideportivo y Presupuesto Municipal.

NUEVO VALLADO DE SON PERETO

Los terrenos inmediatos

a las ruinas de la basílica de Son Peretó, que adquiriera tiempo atrás el Ayuntamiento, van a ser validos. Estos días pasados comenzó la excavación donde colocar los postes metálicos y trasladarse el material necesario para su cimentación.

POSIBLE REAPARICION DE "CAPSIGRANYS"

El grupo escénico "Capsigranys" proyecta su reaparición, esta vez en el Teatre Municipal y bajo dirección de Miquel Mestre, quien precisamente está trabajando en los textos del nuevo espectáculo.

HOMENAJE A VETERANOS DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Podría celebrarse un homenaje a todos los manacorins mayores de 75 años que se hayan dedicado a la industria y el comercio. El proyecto, por lo menos, está en marcha.

"AGUAS MANACOR, S.A." SEGUIRA CON LA CONCESION DEL SERVICIO URBANO

En la mañana del martes pasado, en el Ayuntamiento y con las formalidades de rigor, fueron abiertas las dos únicas plicas recibidas para optar a la concesión del servicio urbano de agua canalizada, concesión que ahora ostenta de precario "Aguas Manacor, S.A."

Las dos propuestas formuladas proceden de "Soregur" y "Aguas Manacor, S.A.", siendo ambas admitidas a estudio, si bien en medios próximos al Ayuntamiento se asegura que la empresa no va a cambiar de manos, toda vez que la propuesta de "Aguas Manacor S.A.", parece ofrecer las mayores y mejores garantías para el servicio.

LAS AULAS DE TERCERA EDAD EN EL PARLAMENT

TAMBIEN VISITARON LA CATEDRAL, CASTILLO DE BELLVER Y MUSEU DE MALLORCA

El miércoles último las Aulas de Tercera Edad estuvieron en Palma donde realizaron una serie de visitas muy del agrado de esta gran familia que coordina Salva-

dor Bauzá con la colaboración de Alfonso Puerto y Cristóbal Pastor. La expedición tenía como base visitar la sede del Parlament Balear, donde nuestros representantes fueron recibidos por el vicepresidente Pere Gonzalo y el conseller Francisco Gillet, que les mostraron las principales dependencias del

palacio, culminando el recorrido en el salón de sesiones.

A lo largo de la jornada las Aulas estuvieron en la Catedral, donde fueron atendidas por el canónigo Miguel Gomila; en el Castillo de Bellver y en el Museo de Mallorca.

A primera hora de la tarde se sirvió un espléndido

almuerzo en "Ses Tres Germanes" de Marratxí, después del cual los expedicionarios regresaron a Palma para proseguir el programa de visitas.

Una excelente organización convirtió la apretada jornada en una delicia de orden e interés, que muy de verdad subrayaron la totalidad de asistentes.

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Refal
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta FRESCA típica italiana

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

DELFIN

FOTOGRAFIA

FOTOCOPIAS

DISCOS

Calle Puerto, 21

57 06 89

PORTO CRISTO (Mallorca)

Què fa el Consell Insular en Turisme, Indústria i Comerç

El pilar més important de la nostra economia, rep suport del Consell Insular de Mallorca a través d'estudis i enquestes d'aquest mercat.

El Consell Insular de Mallorca ajuda en general totes les activitats promocionals tant a nivell nacional com "Un hivern a Mallorca", com a nivell internacional —"Congresos anuals d'Agents de Viatges de diverses nacionalitats" "Congrés Mundial de la Tercera Edat (FIAPA)"—.

Edita guies, mapes, cartells i altres publicacions destinades a facilitar el coneixement de l'illa.

També mereix destacar-se la campanya de neteja de platges i altres llocs d'interès turístic.

Manté oberta una oficina d'informació turística a Alemanya i hi ha previsions d'obrir-ne una altra al Regne Unit.

Col·labora també amb les oficines de turisme que hi ha en els municipis turístics.

Anualment distribueix el cànon d'energia entre els ajuntaments afectats per la producció i la transformació energètica.

Promou la celebració de conferències, fires i cursos que activin la indústria i el comerç.

Subvenciona i impulsa l'ús d'energies alternatives.



Consell Insular
de Mallorca

cl. Palau Reial, 1



REPORTAJES

FOTO INDUSTRIAL

FOTO CARNETS
AL INSTANTE

REVELADO
AFICIONADO

PUBLICIDAD

MODA

c/. Juan Segura, 3

Tel. 55 06 08
MANACOR





EN EL PARQUE MUNICIPAL



Exposición del avance del Plan General de Ordenación

Desde el viernes 21 de febrero puede visitarse en el Parque Municipal —bajos del Teatre— el avance del Plan General de Ordenación de nuestro término, cuyos trabajos quedan sometidos a información pública a lo largo de un mes. Este avance, que entró en el Ayuntamiento el 16 de enero último, no posee todavía el placet municipal, sino que, en cierto modo, "recoge un poco de aportación de cada grupo municipal", si bien la discusión formal de sus peculiaridades está por venir.

Antoni Sureda, teniente de alcalde delegado de Urbanismo, se apunta un buen tanto con la llegada del Plan, una vieja aspiración de muchos que ahora culmina, sobre el



papel, a través de los estudios realizados por el ingeniero señor Cerdó y los arquitectos señores Mas y Martínez. Dichos planos, que se espera cuesten unos 7 u 8 millones de pesetas,

serán sufragados mitad y mitad por la Comunitat Autònoma y el Ayuntamiento.

La exposición puede ser visitada todos los días

laborables, y quizá en alguno de ellos un técnico municipal se halle dispuesto a aclarar los puntos oscuros para el ciudadano no avezado al manejo de los planos y las cifras. Por lo menos, así se pidió en el plenario del pasado día 6, fecha en la que el Consistorio decidió someter estos trabajos a pública información.

Aunque la lucha paramunicipal se augura tensa y dura ante la discusión, en su día, del Plan General por parte de los diversos grupos municipales, de momento no han quedado significadas las zonas más conflictivas, toda vez que un proyecto de estas características forzosamente ha de incidir en innumerables intereses particulares.



CONFERENCIAS DE LA JUNTA LOCAL DE SANIDAD

La Junta Local de Sanidad inicia un ciclo de conferencias de tipo divulgativo, que tendrán lugar en lunes alternos en el Teatre Municipal.

¿ROBO EN EL TEMPLO DE SON NEGRE?

Parece ser que hubo un robo en el templo de Son Negre, del que se llevaron algunos objetos, entre ellos un incensario.

LA GRIPE, ESTE AÑO MUY BENIGNA

La anual epidemia de gripe que estamos

atravesando durante estas semanas puede considerarse de carácter muy benigno. Según información recogida en medios sanitarios, ningún caso de cuidado se ha registrado en toda la ciudad.

NUEVO PASO PARA LA SEMANA SANTA

Un nuevo paso será estrenado este año para las procesiones de Semana Santa, el del Encuentro de Jesús con su Madre, perteneciente a la Cofradía del Cristo de la Agonía que fundara el año último Montse Grimalt. El nuevo paso, que consta de cinco figuras, procede de los talleres de Olot y ha costado 1.100.000 pesetas.

POSIBLE CHARLA DE FELIX PONS SOBRE LA OTAN

Aunque no ha sido posible confirmarlo, a última hora se insiste en la posibilidad de que el próximo lunes el ministro Félix Pons de una charla en el Teatre Municipal acerca del próximo referendun sobre la OTAN. De confirmarse la noticia, se nos dice, podría presentar el ministro el ex-alcalde Jaime Lluís.

DISSABTE, 1 DE MARÇ, A LES 10'30

NIT

ESTUDI ZERO

PRESENTA

'ELS DANYS DEL TABAC'

'L'OS'

DUES OBRES D'EN TXEKHOV

"Estudi Zero", el grupo escénico que bajo dirección de Leona Di Marco tan buen éxito alcanzara en el Auditorium de Palma en el último "Memorial Llorenç Moya", se presenta el sábado 1 de marzo en el Teatre Municipal, en función única a las 10'30 de la noche. Buena ocasión, entonces, para ver un teatro inteligente y bien hablado, ya que los textos de Chejov han sido traducidos al catalán por Joan Oliver.

Dos obras breves contempla el programa del sábado: "L'OS" ("El oso") y "Els danys del tabac". La primera de ella está considerada como un clásico del teatro universal: Chejov, maestro en el análisis social de su tiempo, demuestra en esta obra que aún son vigentes muchas de sus sabias críticas, que combina siempre con una ironía y frescura difíciles de igualar.

Del teatro de Chejov se ha dicho que "muestra de una manera clara e ingeniosa los conflictos y absurdos, las contradicciones y paradojas a las que nos conducen las confusiones de sentimientos y expresiones, la torpeza de la palabra y los sentidos frente a la emoción inexpugnable que nos domina".

"L'OS" —cuyo título original aparece en plural: "Los osos"—fue estrenada en 1888— y "Els danys del tabac" en 1886, si bien su versión definitiva data de 1902. Chejov (1860-1904) escribió este postulado que muy bien puede aplicarse a su teatro: "El hombre no será mejor hasta que se le haya mostrado lo que es".

Celebramos sinceramente la presencia de "Estudi Zero" en nuestro Teatre Municipal y el auténtico regalo de las dos obras anunciadas.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 Tf. 552683.
General Franco, 4 Tf. 550482.
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA

LA
GRACIA
INFANTIL
DEL
CARNAVAL
MANACORI

Como recuerdo de este Carnaval recién desvanecido, celebrado con frío y voluntad de juerga, traemos la gracia de estos chiquillos que se lo pasan pipa, ajenos a ivas y demás miserias de esa vida. He ahí, entonces, al mossèn que es Miguel Sureda Matamalas y al pierrot que es Miguel Amer Estelrich, felices ellos.

Valgan como símbolo de un bullicio que, quieras o no, nos conforta a todos.

Foto: MIGUEL SUREDA



CAPITAN BAYO

XIII

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Ofrecemos hoy un nuevo "diario de combate", no excesivamente importante pero sí curioso por el tono de que hace gala el autor, un menorquín entonces de veinte años —Antoni Pons Melià— que anotara su personal aventura hasta que las tropas mallorquinas desembarcaran en Ciudadella el 8 de febrero de 1939. Tendrían que pasar muchos años, exactamente hasta 1976, hasta que parte de este diario viera la luz, precisamente la que se refiere al desembarco en Mallorca, que publicó en el número 4 de "Randa", con anotaciones de Andreu Murillo.

Resulta especialmente patética la descripción del reembarque, 4 de setiembre de 1936, cuyo laconismo no excluye una visión serena y a la vez cruel de los acontecimientos. Ni una queja, ni la más leve ironía a lo largo de este texto, quizá el más civilizado de cuantos se han escrito sobre el suceso.

Testimonios de la aventura del Capitán Bayo

DIARI D'UN ENGINYER

Agost

Diumenge, dia 16.— Hem sortit del port de Maó a les 8'15 hores a bord del Ciudad de Cádiz i hem arribat davant les costes de Mallorca a les 11'30 del mateix dia. Quan ens preparàvem per al desembarcament a Portocristo, ha començat el canoneig sobre nosaltres i ens hem fet mar endins per evitar el naufragi. Semblava com si el capità anés venut: ens canonejaven i mantenia el vaixell paral·lel a la costa oferint tot un costat com a blanc; uns quants vam pujar al pont amb les armes als dits i aleshores va canviar la posició i seguidament vam anar una mica mar endins). Ens han acudit naufrags de la retirada dels qui havien desembarcat abans; uns han vingut amb barques i fins i tot molts nedant, i han arribat al nostre vaixell,

ja a entrada de fosc, ferits, marejats, sota la llum dels reflectors dels submarins i vaixells de guerra que protegien el salvament. (De matí ens vam fer més mar endins. Per cert que, essent encara de nit, vaig veure la llum d'una llanterna elèctrica que parpellejava senyals de S.O.S. i en vaig donar part, i resultà ésser una barca de desembarcament de tipus "K" que anava a la deriva i que un submarí va encertar a rescatar gràcies al nostre avís).

Dilluns, dia 17.— Ens hem allunyat de la costa mentre els Almirante Miranda, Almirante Antequera, Tetuán, Xauen, dos submarins, el Cíclope i altres remolcadors han bombardejat Punta d'Amer, preparant el terreny per a un segon intent de desembarcament, el qual ha començat a les

15'40 hores; m'ha tocat el torn a les 16'45 en el remolcador Cíclope. Ens hem atracat a la costa, on per al desembarcament ens han col·locat en unes petites embarcacions (com a flotadors lligats en fileres; la feina va ser nostra, carregats amb l'armament com anàvem i les brandades que feia el vaixell a causa del mal estat de la mar), que ens han duit fins en terra. He desembarcat a les 17'45 (just vaig ser en terra, vaig veure un ferit a una mà que era evacuat; era artiller, sergent, i venia del front de Portocristo; el duien al Marqués de Comillas; no ho puc assegurar, però potser era Baltasar Nicolás, del regiment d'Artilleria de Menorca).

Dimarts, dia 18.— A la tarda ha arribat fins a nosaltres, que érem arran de mar, un milicià que corria desesperat, fent crits que

l'enemic s'acostava cap a la platja. Ens hem preparat per a la defensa (ens vam parapetar darrera unes caixes plenes d'ous durs, crec que venien de Txecoslovàquia). A la fi, ha estat una falsa alarma. Un comitè ha organitzat un procés d'urgència al milicià i l'han fet afusellar allà mateix.

Dimecres, dia 19.— Ha estat un dia de sorpresa. Ens hem aixecat de matí, molt animats (teníem molta confiança, emperò, tanmateix, no tanta com la premsa que just desembarcats ens havien repartit i que ja ens atribuïa la conquesta de territoris i viles que no vam trepitjar mai). Però sobre les 11 hores han aparegut tres hidroavions "Savoia Marchetti", bimotors italians, que han passat per damunt del nostre campament llançant-nos algunes bombes que han caigut al costat dels remolcadors, que eren a la vorera. Dits aparells han donat la volta i s'han llançat altra vegada sobre nosaltres deixant caure diverses bombes dins el nostre campament sense cap més record d'importància. També han bombardejat l'esquadra, fins i tot el vaixell-hospital Marqués de Comillas (eren avions de dos cossos, amb dues coes i un sol pla).

Dijous, 20 d'agost.— El matí han aparegut set aparells nostres que han començat a reconèixer el camp enemic. Diuen que, havent estat descoberts els "Marchetti" pels avions nostres, que han anat a bombardejar el port de Palma, els han llançat algunes bombes fins a deixar-los destrossats i per això no han tornat a aparèixer damunt nosaltres (aquesta va ser la versió que ens van donar).

Divendres, dia 21.— De bon matí m'han ordenat que, juntament amb el caporal Pons Vidal i alguns soldats, sortís cap al front amb les dues estacions de senyals òptics. Arribats al castell de sa Torre Nova, que és el quarter general d'aquell sector, m'han començat a xiular les bales prop de les orelles. A les 8 hores he sortit amb el meu personal cap al front i m'he posat a les ordres del cap de centúria Lluís Otero. El matí ha transcorregut sense novetat, encara que amb un intens tiroteig tant d'una part com de l'altra. Hem menjat bastant malament. (Ens van donar un arròs bullit que repartien de dins una gran bossa de paper. Els altres dies vam menjar millor perquè solíem matar algun be, però sovint ens vam haver de passar la fam amb els fruits dels ametllers i les figueres que teníem prop). El capvespre han començat a caure prop de nosaltres magranes de morter que no han ocasionat cap víctima. Devers les 18 hores han tornat a bombardejar-nos i hem hagut de fugir cap al castell de sa Torre Nova. Ens han continuat atacant amb magranes i dues han fet dos forats a la façana del castell. Els soldats que venien amb la meua estació se'n són anats a la platja (la por els havia dominats). Jo he quedat per ajudar a reparar l'estació telefònica avariada pel bombardeig. Sobre les 22 hores havia de sortir una estació de senyals lluminosos cap al front, però com que no tenia tropa ens hem compromès en Pons Vidal i jo amb quatre milicians de protecció i hem anat cap al front passant la via del tren on el dia anterior els feixistes havien aturat 30 individus dels nostres que pretenien passar-la. Allà hem de passar la nit.

Dissabte, dia 22 d'agost.— Hem passat la nit ajaguts sobre les pedres i prestant el servei sense novetat. A trenc d'alba ens hem aixecat i, com que no teníem a mà els heliògrafs, he hagut d'anar al castell a cercar-ne un. Baixant la muntanya, carregat com anava, he caigut i m'he fet una ferida a un genoll. Arribant al castell volien internar-me a l'hospital però no ho he volgut. Pacheco em volia fer hospitalitzar, però m'hi he negat; sols m'hi he fet curar. (No era un acte de pura valentia: l'edifici on s'allotjaven els ferits era un blanc molt castigat pel foc enemic). Avui he prestat servei al castell amb el soldat Benet Piñol. A la tarda, s'ha organitzat un atac protegit per l'aviació, la marina i l'artilleria i s'han aconseguit diferents objectius assignats pel comandament. (Almenys hi havia vuit o nou canons i s'ha dit que ens n'havien pres quinze o setze. Hi havia el tinent Vergara, d'Artilleria, que disparava des d'on em trobava jo —a sa Torre Nova—. Eren quatre canons del set i mig. En el front de Portocristo —que li deïem Porto Rojo— hi havia altres peces.)

Diumenge, dia 23.— El matí, l'artilleria enemiga ha començat a bombardejar la platja; els projectils passaven fregant el castell. A la tarda han començat a tirar



Cinco milicianas, quizás enfermeras, que vinieron con Bayo, fotografiadas en el patio de la Escuela Graduada Antonio Maura. Las cinco serían fusiladas: ¿estaría entre ellas la autora del Diario que publicamos en nuestra pasada edición?

magranes de morter que han caigut molt prop del castell sense causar cap víctima, però hi ha hagut un ferit de bala.

Dilluns, dia 24.— El dia ha començat molt tranquil. S'han presentat a les nostres línies un sergent i dos artillers amb el forrellat del canó que ahir ens va bombardejar. Més tard ha aparegut un "Savoia" dels nostres i ha bombardejat les posicions enemigues.

Dimarts, 25 d'agost.— Ha estat dia de molta feina. Ja de nits he maldat a escriure una carta a ca meva.

Dimecres, dia 26.— Ha començat devers les 5'30 hores el bombardeig de l'artilleria facciosa. Han llançat uns quants projectils sobre el nostre castell; n'han caigut uns quants a uns 10 metres de nosaltres sense causar cap víctima. A la tarda s'ha organitzat un nou avanç i hem arribat fins a Son Carrió. Ens hem apoderat del poble i n'hem fortificat els voltants.

Dijous, dia 27.— El dia ha passat sense novetats, alguns tiroteigs.

Divendres, dia 28.— Ha començat el dia amb molta animació, ja que ben de matí ja han aparegut sis "Savoia" nostres que han evolucionat i han anat tirant bombes (després de tirades les bombes llançaven la caixa de fusta que les havia contingudes) sobre els fronts enemics. Però la tarda, cap allà les 13'30, ha aparegut un caça italià que de primer moment creiem que era lleial (prop d'un vell molí s'havia preparat un camp d'atteratge i sempre esperàvem algun aparell nostre que no fos un dels hidros i que mai no va aparèixer), però essent sobre la platja s'han llançat en picat metrallant el personal i els nostres "Savoia" que eren a l'aigua i han quedat destrossats, dos d'ells en un instant. Un capità aviador dels nostres era a un d'ells amb un ferit; amb dos altres aviadors, havien ficat el ferit en una



Prisioneros en Sa Graduada.

barca i l'havien pujat a l'hidro per dur-lo a Maó. En un moment determinat, el caça s'ha girat contra l'hidro i ha mort el pilot i el ferit (era el capità José Ma. Freire; des del Mar Negro van recollir els morts i els van dur a Maó, on Freire seria embalsamat i finalment enterrat a Barcelona). A entrada de fosc ha aparegut un caça juntament amb un aparell alemany de bombardeig model "Junker" (més tard vam saber que era un "Savoia 81" italià), el qual arribant a la platja ha tirat algunes bombes de gran potència.

Dissabte, dia 29.— Matí i tarda han aparegut un caça i alguns avions de reconeixement, sense realitzar cap bombardeig.

Diumenge, dia 30.— Avui a les 11 he complert 20 anys. Com ahir, hem vist aparèixer els mateixos aparells, que tampoc no ens han bombardejat.

Dilluns, dia 31.— El dia ha estat igual que els anteriors. L'aviació enemiga s'ha limitat a reconèixer el nostre terreny.

Setembre

Dimarts, dia 1.— De bon matí ja ha aparegut l'aviació enemiga, que ha bombardejat el vaixell hospital; llavors s'ha acostat cap a nosaltres i ens ha llançat algunes bombes de pronòstic reservat (van tocar un dipòsit de municions), que ens han fet diverses víctimes. (Per cert que, amb altres, jo anava de corrents cap al refugi — un túnel de la línia fèrria— quan dos milicians catalans, que caminaven tan tranquils, ens van cridar: "Això és l'exèrcit! Tanta por mai!" Vam sentir un xiulo i vaig botar dins la trinxera de la via del tren — no dins el túnel encara — i em vaig allargar en terra; em va venir damunt tot de terra i pedres. Quan vam retornar on érem abans, vam veure els cossos dels dos milicians, destrossats, penjant per les branques d'uns arbres.)

Dimecres, dia 2.— Igual que ahir. Han bombardejat quatre vegades.

Dijous, dia 3.— De matinada ha començat a aparèixer el trimotor enemig i ha deixat caure algunes bombes prop de nosaltres, però al cap d'una hora hem vist prop de la platja dos vaixells de guerra que han estat el cuirassat Jaime I i el creuer Libertad, que han bombardejat la costa mallorquina. A la tarda han aparegut un trimotor facciós i des del Libertad li han disparat alguns projectils, que per poc el

feren, i ha pres fuita ràpidament. A entrada de fosc, cap a les 20 hores, han aparegut dos trimotors enemics que han començat a llançar bombes al vaixell i han acabat amb un bombardeig a fons del nostre camp. Nosaltres ens hem refugiat al túnel del tren i, arribant al castell, m'han dit que ens preparam amb tot el material, que hem d'anar a desembarcar a un altre lloc, prop de Palma. Ens hem preparat i hem partit cap a la platja, on ja ens esperaven.

Divendres, dia 4 de setembre.— Eren sobre les 0'30 de la mitjanit quan hem embarcat en una barca per anar fins al Mar Negro, remolcats per la gasolinera de la Tabacalera. Prop del vaixell ens han deixat a la deriva i, com que des del vaixell no ens han tirat cap corda, a pesar dels nostres crits demanant-la, ens n'hem anat separant sense control i poc a poc hem arrosat cap a la costa i així hem passat fins a l'alba com el perill que això representava. A la fi ens han tornat a remolcar i hem embarcat al Mar Negro. En aquells moments hem començat a sentir enrenou d'aparells d'aviació. Arribats a coberta, ens han dit que no fumessin perquè anam carregats de dinamita (i material de guerra que encara no s'havia desembarcat). Al nostre costat el Jaime I ha començat a disparar contra un avió que ens havia llançat algunes bombes que han caigut entre nosaltres i l'espai entre nosaltres i la platja, sense causar desgràcies. Devers les 7 hores el vaixell ha salpat cap al S.E., però al cap d'unes hores de navegació ha canviat el rumb cap al S.O. (Teníem brúixola i observàvem els canvis, no enteníem cap on anàvem i era que s'havia decidit de fer-nos anar cap a Andalusia, a Estepona, a fer un desembarcament.) Hem seguit aquest rumb durant 10 hores de navegació, fent una aturada per tal que el creuer Libertad ens proveís de queviures, perquè encara no havíem menjat. En aquest moment hem sabut que el rumb era cap a Màlaga i hi ha hagut una protesta (va ser una sublevació general, de nosaltres, dels milicians, de tothom) i han variat la direcció per seguir cap a València).

Dissabte, dia 5.— He dormit a coberta amb en Piñol i ja desperts hem vist que seguíem amb rumb a València. Sobre les 14 hores hem començat a observar la costa, i hem arribat al port del Grau, cap allà a les 18 hores, juntament amb el Libertad, que ens havia anat acompanyant.



Porto Cristo, 4 de Setiembre de 1936, un montón de cadáveres quemados frente al Hotel Perelló.



DISSABTE, 1 DE MARC, A LES 10'30

NT

ESTUDI ZERO

PRESENTA

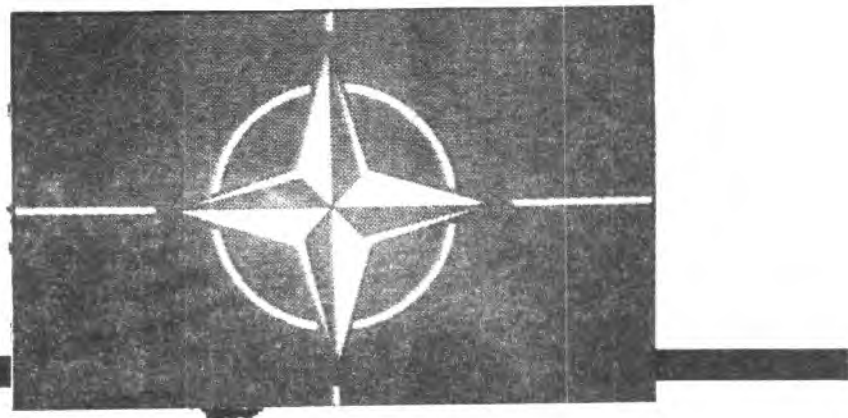
'ELS DANYS DEL TABAC'

I

"L'OS"

DUES OBRES D'EN TXEKHOV

OTAN



RAZONES PARA SALIR

Nos hallamos ya en lo que podríamos llamar la recta final de la consulta más importante y de más trascendencia para España desde que se dió el sí mayoritario a la Democracia.

El Referendum ineludible sobre la permanencia o no de España en la Otan, por fin va a celebrarse, el arraigo y profundidad del sentimiento popular sobre la materia puede medirse en el fenómeno de una opinión pública que mantiene coherentemente sus actitudes, pese a los espectaculares y no explicados giros del partido del Gobierno, hasta producirse la peligrosa paradoja de que el 95 por ciento del Parlamento está enfrentado con la mayoría del país en este punto. El pueblo Español está demostrando una profunda madurez política al rechazar interpretaciones paternalistas sobre lo que es mejor para España en un ámbito decisivo como es la política exterior y de defensa.

Los españoles no debemos conformarnos a ser ciudadanos solo a la hora de afrontar la crisis, pero a ser súbditos a la hora de acatar los mandatos de los USA.

Este referendum para decidir la permanencia o abandono de la OTAN, debe tener carácter vinculante para el Gobierno, ya que un elemental sentido democrático obliga al Gobierno a respetar y sentirse vinculado con el resultado del sufragio. Es preciso cumplir la voluntad de los Españoles de acuerdo con lo que figura en el olvidado programa electoral del PSOE:

"En este sentido, el Gobierno trabajará para lograr un mayor techo de autonomía para España, desvinculándola progresivamente en el plano militar del Bloque del Atlántico Norte. En consecuencia y en la línea ya expresada anteriormente por el PSOE, en un primer momento, y como medida inmediata, se congelarán las negociaciones para la integración en la organización militar. En un segundo momento, se mantendrá el compromiso contraído por el PSOE de convocar un referendum para que sea el pueblo

español el que decida acerca de nuestra permanencia en la OTAN."

El alineamiento político y militar de España, al condicionar su acción exterior a los intereses estratégicos de una potencia, puede generar nuevos procesos de aislamiento.

Por el contrario, la defensa de una política autónoma para nuestro país, además de añadir cotas de seguridad nacional mayores, permite realizar una activa política exterior para España que, sin duda, será más beneficiosa para nuestro país.

Esa cuestión crucial suele ser despachada por los atlantistas españoles con el falaz axioma de que la neutralidad es imposible, a lo que se añade frecuentemente el intento de rodear el problema con una buena dosis de misterio y secretismo, tratando de presentar el conjunto de la cuestión OTAN como algo sujeto a imponderables.

EL PAPEL DE ESPAÑA EN LOS PLANES DE LA OTAN

Para EE.UU. y para el mando de la OTAN, el ingreso de España ofrece indudables ventajas políticas y militares. Políticas, porque permite presentar a la Alianza como robusta y con buena salud, tras el deterioro sufrido en la década de los 70, y en el contexto de relanzamiento de la guerra fría en los 80.

En cuanto a los factores militares, España adquiere tanta más relevancia en función de las nuevas doctrinas ofensivas de la OTAN: "respuesta flexible" (que prevee la guerra limitada a Europa) y "extensión del área de influencia" hacia el sur. En concreto, el papel reservado a nuestro país consiste, primero en servir de plataforma aeronaval útil tanto para conflictos en Europa, Mediterráneo o Atlántico Oriental-Sur (Canarias). Segundo, plataforma de llegada y escala para fuerzas provenientes de América en tránsito hacia Europa Central. Tercero, almacén de armas estratégicas y plataforma de dirección electrónica. Cuarto, base de apoyo o base avanzada para acciones de combate y tropas y campo de maniobras. Quinto, proyección mediterránea hacia Oriente próximo y Norte de África.

El PCE elaboró 50 razones para salir de la OTAN, de las que yo extraigo estas 10 por razones de espacio:

10 RAZONES PARA RETIRAR A ESPAÑA DE LA OTAN

1.- LA OTAN COMPROMETE GRAVEMENTE LA SEGURIDAD NACIONAL DE ESPAÑA y convierte a nuestro país en objetivo prioritario en caso de conflagración nuclear. La permanencia a la OTAN comportará inevitablemente la instalación de armas nucleares aumentando la inseguridad de los Españoles.

2.- LA OTAN NO CUBRE NUESTRA NECESIDADES DE SEGURIDAD Y DEFENSA, nacional toda vez que no garantiza la integridad territorial Española, porque no garantiza la devolución de Gibraltar y no sirve como elemento disuasorio frente a terceros Estados.

3.- LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA OTAN ES UNA OPCION ANACRONICA desde el punto de vista de la política exterior de España al aceptar, en la práctica, el modelo de relaciones internacionales que surge de la Segunda Guerra Mundial. La OTAN se fundamenta en una visión maniquea de un mundo complejo sometido a graves problemas económicos y demográficos, a profundos desequilibrios, con escasos y no renovables recursos naturales. La neutralidad y la construcción de un nuevo sistema de relaciones internacionales responde a las necesidades del mundo de hoy y conecta con las corrientes más avanzadas, progresivas y pacíficas que pugnan por construir un orden mundial más justo, equilibrado y democrático. La neutralidad es una opción de futuro y modernidad, frente a la caducidad

y lo anacrónico, simbolizado por el alineamiento con cualquiera de los bloques militares.

4.- LA PERMANENCIA DE ESPAÑA EN LA OTAN OBLIGA A UNA DESENFRENADA CARRERA ARMAMENTISTA, aumentando la militarización de la economía, atendiendo a las necesidades de defensa de una gran potencia como son los EE.UU. y no a las necesidades reales de una defensa nacional independiente y eficaz.

5.- LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA OTAN ES UNA OPCION ANTIEUROPEA al reforzar nuestra dependencia de los EE.UU. Europa debe ejercer un papel progresivamente autónomo en el mundo, persiguiendo su unidad y abanderando la distensión, el desarme y el establecimiento de una relación positiva de cooperación con el Tercer Mundo. No somos solidarios con Europa alineándonos con EE.UU. Un auténtico sentido europeísta es, en consecuencia, anti-atlantista y señala la inconsistencia de los argumentos que pretenden construir un "europeísmo progresista" desde el alineamiento.

Por el contrario, la neutralidad es europeísta, porque persigue la autonomía del continente, rechaza la subordinación a los bloques y la supeditación a los intereses norteamericanos.

6.- LA OTAN ATENTA CONTRA EL PRINCIPIO DE LA SOBERANIA NACIONAL, porque impide una política exterior independiente y activa. Limita las posibilidades de España en el mundo y conduce a nuestro aislamiento nacional. La neutralidad dota de prestigio a la posición internacional de España y permite desarroyar una política exterior de acuerdo con las ubicaciones históricas, culturales y geográficas de nuestro país.

7.- LA OTAN IMPIDE LA PROYECCION SOLIDARIA DE ESPAÑA HACIA LOS PAISES LATINOAMERICANOS. Nos obliga a adoptar una actitud insolidaria en la cuestión de la deuda exterior; en los conflictos coloniales, como el de las Malvinas, nuestra posición se decantaría a favor de los aliados atlantistas, y, finalmente en conflictos como el de Centroamérica no permitiría posiciones independientes y de búsqueda de soluciones pacíficas.

8.- LA OTAN OBLIGARÁ A NUESTRO PAÍS A DEFENDER POSICIONES CONTRARIAS A LAS DE LA MAYORIA DE LOS PAISES ARABES, obligándonos al reconocimiento de Israel sin condiciones y al respaldo de los intereses estadounidenses en Oriente Medio. Todo ello comprometería gravemente el desarrollo de uno de los sectores naturales de la política exterior de España, como es el relativo al mundo árabe.

9.- LA OTAN IMPIDE LA PROYECCION SOLIDARIA DE ESPAÑA HACIA LOS PAISES LATINOAMERICANOS. Nos obliga a adoptar una actitud insolidaria en la cuestión de la deuda exterior; en los conflictos coloniales, como el de las Malvinas, nuestra posición se decantaría a favor de los aliados atlantistas, y, finalmente en conflictos como el de Centroamérica no permitiría posiciones independientes y de búsqueda de soluciones pacíficas.

10.- La retirada de España de la OTAN constituye una NECESIDAD DE INTERES NACIONAL. Se trata de defender nuestra soberanía, la independencia de nuestra Fuerzas Armadas, desarrollar una política exterior independiente y nacional, de defender la seguridad de todos los Españoles y de trabajar por los irrenunciables objetivos de la paz, el desarme y la distensión mundial. Por ello apelamos a la conciencia de todos los Españoles, con independencia de su ascripción ideológica, para que unidos recuperemos en el próximo referendum la plena soberanía nacional de España.

Permanecer en la OTAN aumenta el peligro de guerra, supone la instalación de armas nucleares, crea enemigos, limita las relaciones exteriores, aumenta los gastos militares, aumenta la militarización de nuestro territorio y potencia la industria armamentista. Por lo tanto OTAN NO.

JOSE Ma. CALADO
Responsable de Organización de CC.OO.-Manacor



EL REFERENDUM O UN SI NECESSARI

Es certament difícil, avui per avui, imaginar que un sol habitant de les nostres illes ignori la que s'ha convertit amb la qüestió de les qüestions de l'alta política de l'estat i del moment; l'existència de la convocatòria d'una consulta popular per aprovar o rebutjar la posició presa pel govern espanyol respecte a mantenir el "estatus quo" d'aliances existents.

De segur que alguns ja pensen que estic donant més voltes que una anguila per desfressar la "aixida". No és aquesta la meua intenció, el tema és prou clar i conegut per tothom com per superar l'obstacle de qualsevol subtilitat, doncs es tracta de pronunciar-mos sobre si entenem que hem de continuar com a membres de l'Aliança Atlàntica o sortir-ne...

L'encapçalament d'aquest escrit no és per tant una finta, sino més be, i perdonau-me l'atreviment, l'imposició per part meua d'un exercici d'auto comprovació de que tots hem entès perfectament el problema, i és per això que he cercat l'ambigüetat en l'introducció precisament per contrastar-la amb la claretat de la pregunta que es fa.

Supos que ningú dubte que la decisió de convocar referendums no és en realitat la més còmoda que es podia pendre tenint en compte que el PSOE disposa d'una majoria absoluta tant al Congrés de Diputats com al Senat.

Es clar que estam davant una doble actitud a la que prou s'havien guardat d'acostumar-mos els qui fins fa tres anys sempre han obstatat el poder:

1r. Canviar de criteri sobre una qüestió molt important i fer-ho des de la reflexió i experiència, sempre amb lealtat al Poble dels qui són administradors, i des de unes motivacions d'anàlisi, envers d'un a derrota a les urnes.

2n. Complir la promesa feta alhora de demanar el vot malgrat no ja una dubtosa rentabilitat electoral sinó inclús el conflicte iniciat per part d'alguns col·lectius que donaven suport a l'equip governant.

Temps enrera ens predicaven que èrem la reserva espiritual d'occident, pesada càrrega sens dubte, a la que ens jonyien quan en veritat ens conformàvem i ens conformam en esser part integrant i activa d'aquest mateix occident a redimir.

Esser part d'aquest sistema occidental de mercat, relacions i interessos; vetaquí la reflexió seriosa d'un equip d'homes decidits a deixar definitivament enrera el passat.

Anàlitzar des de l'experiència que és el que convé més a Espanya... Per una banda el desig, l'utopia, que tots els pobles visquem en pau, sense armes ni exèrcits; per l'altra amb la seva cruïlla, l'existència certa de sistemes diferents...

Passar de sistemes i de blocs no equival a fer-los desaparèixer sinó més bé a quedar com a espectadors de segona perdent l'últim recurs, pot ésser, d'influir des de dintre, l'única forma possible d'influir, a obrir camí a l'utopia.

Pens que no podem somniar en què el món occidental, i més concretament les nacions més desenrotllades ens deixen participar del seu engranatge com a membres de privilegi i, amb igualtat

de condicions si no ho feim també des de la seva estructura de defensa.

Per desgràcia l'alta tecnologia no és regala així com així al màxim es competeix solament entre aquells que han adquirit el compromís de grup.

Si hem decidit anar endavant cap a una modernització que ens permeti acabar d'una vegada amb els anys de retràs, cal fer-ho amb totes les conseqüències.

No menys important és el fet de complir les promeses. El que un poble tenguí en el futur la seguretat que el qui li demana la confiança compleix els seus compromisos.

I és aquí com precisament s'ha destapada la caixa dels trons; ara curiosament tenim una dreta, —que sempre s'havia manifestada partidària de la integració a l'Aliança Atlàntica—, va i sol·licita als seus simpatitzants l'abstenció, no perquè haguin deixat de creure amb la necessitat de continuar-hi com a membres, sinó per la senzilla raó de provocar una derrota del govern.

Es legítima aquesta actitud?... Seria per ventura legítim que un grup municipal o un regidor votés contra o intentés provocar un resultat negatiu a una votació en la que es pretengués una millora que ell o ells mateixos creuen imprescindible... Som regidor d'un poble on governa un batle de AP. Un poble que pateix de clots des de que entrà Dragados amb les seves maquinotes. Tenc jo per ventura legitimitat per impedir que s'arreglin els carrers? Pens que no, ja que l'important en aquest exemple que he posat no és el qui fa l'obra sinó que es faci.

Llàstima que el Senyor Fraga que temps enrera fou embaixador a Londres no aprengué dels polítics anglesos pot ésser la seva millor virtut; quan cal estar a l'oposició, s'hi està i amb fermesa, quasi quasi a "acorar i xapar". Però sempre, pensant en el que més convé per la seva nació. Llàstima que ni això pogués aprendre aquest home.

I mirau per on que ni En Ferrà VII mai le feren tan bé les botes; doncs crec que molt més rentable li hagués estat l'explotar electoralment la circumstància de la rectificació socialista.

Per acabar vull dir que som conscient de les dificultats que molts teniu per votar que si; senzillament vos deman que també sospeseu els inconvenients sense omplir-vos la boca de màximes fàcils i si no podeu votar amb el cor feis-ho amb l'intel·ligència d'homes pragmàtics d'aquest segle.

ANTONI SUREDA I PARERA

Portaveu PSOE Ajuntament de Manacor.



COMUNICAT — ACTE DE CONSTITUCIO DE LA PLATAFORMA CIVICA DE MANACOR PER LA SORTIDA DE L'ESTAT ESPANYOL DE L'OTAN

El món viu una greu situació derivada de la confrontació dels blocs militars, la cursa d'armaments fa que les despeses bèl·liques siguin cada cop més nombroses dins un món on encara milions d'essers humans pateixen fam, misèria i desatenció.

Les grans potències disposen d'armaments nuclears que en cas de ser emprats significarien la destrucció de la vida a la terra. Milions de persones arreu de tots els països reclamen la pau. La pau i el desarmament estan convertint-se en un clam i una necessitat àmpliament sentida i inajornable.

L'any 1981 el Govern d'UCD, aleshores presidit per Leopoldo Calvo Sotelo, ens vinculà a l'OTAN, en una decisió apressurada, allunyada de les necessitats i del sentir de la població; dels interessos dels pobles de l'Estat Espanyol. El PSOE va presentar-se a les eleccions generals del mes d'octubre de 1982 amb el

compromís electoral de fer un referèndum mitjançant el qual els ciutadans poguessin pronunciar-se sobre la seva voluntat de pertànyer o no al bloc militar atlàntic. Així mateix, el PSOE considera, aleshores, negativa i innecessària la presència del nostre país a l'Organització del Tractat de l'Atlàntic Nord (OTAN).

A mesura que passà el temps la voluntat del Govern i del PSOE va anar canviant i d'una posició de defensa de la neutralitat del nostre país va passar a defensar un clar atlantisme. Les pressions rebudes a tots els nivells, sobretot per part de les forces conservadores de l'Estat Espanyol i internacionals, varen fer, fins i tot, que la promesa de celebrar el referèndum estàs en perill de no complir-se.

Així, el mes de febrer de 1985, es va constituir a Manacor, com al reste de l'Estat, la Mesa del Referèndum, el qual, composta per diverses organitzacions de tipus

polítics, sindical, cíviques i culturals, tenia com a programa d'acció els tres punts següents:

- 1.- Convocatòria immediata del Referèndum.
- 2.- Pregunta clara.
- 3.- Caràcter vinculant del resultat de la consulta.

La constitució de les meses pel referèndum va complir, al seu moment, un paper cívic i polític de gran importància pel que fa a la tasca d'exigir el compliment de les promeses electorals del PSOE de convocar el referèndum. Si bé l'activitat de les meses ha estat, en general, merament testimonial, consideram que aquest testimoni ètic ha complert un paper conjuntament amb les mobilitzacions de les organitzacions pacifistes, prou important a l'hora de plantejar l'imperatiu polític de realitzar la consulta popular.

El dia 31 de gener, el Consell de Ministres va prendre l'acord, mitjançant un Decret, de convocar el

referèndum amb una pregunta i una data concreta; declarant el vicepresident del Govern, en comparència pública, el caràcter vinculant del resultat. Ara, en el debat parlamentari, el Congrés de Diputats ha autoritzat la consulta popular.

En la pregunta, s'ha substituït el terme OTAN com es concipia popularment, per el d'Aliança Atlàntica, la qual cosa no es correspon amb la formulació del programa electoral del PSOE de 1982 i aporta una greu voluntat de manipulació. El preàmbul del Decret introdueix un element de confusió: la no integració a l'organització militar, la no nuclearització del territori i la reducció de la presència militar nordamericana. Els sotassignants opinam que l'única manera de garantir el compliment d'aquests objectius és precisament amb la SORTIDA DE L'OTAN.

El Govern ha posat en

marxa la seva campanya per a intentar canviar l'actual correlació de forces i assolir una majoria que faci possible la permanència a l'OTAN, per la qual cosa utilitzarà tots els ressorts de l'aparell de l'Estat.

Els sotassignants, convinguts que l'Estat Espanyol ha d'abandonar l'OTAN, ja que la nostra pertinença a la mateixa suposa: un agreujament de la carrera armamentística i de la confrontació entre els blocs militars; la pèrdua de la nostra neutralitat i de la nostra sobirania; un increment de les despeses militars molt més perill de veure'ns involucrats en conflictes bèl·lics i, en definitiva; una major inseguretat del nostre país davant d'un món enfrontat en blocs militars.

Per tot això, avui dia 4 de febrer de 1986 ens constituïm en PLATAFORMA CIVICA DE MANACOR PER LA SORTIDA DE L'ESTAT ESPANYOL DE L'OTAN.

L'esmentat acord suposa el compromís de les entitats firmants i persones a títol individual de dur a terme una àmplia campanya unitària, oberta a tot tipus de forces polítiques, socials, sindicals, cíviques, culturals, persones a títol individual etc, amb una estructura àmplia arreu de la Comarca de Manacor, descentralitzada i àgil que pugui dur endavant les tasques de una intensa campanya que sota l'eslògan: "GUANYEM MANACOR PER LA PAU: SORTIR DE L'OTAN", compleixi l'objectiu de guanyar el NO a l'OTAN a Manacor.

Manacor a 14 de Febrer de 1986.

RELACIO D'ENTITATS FIRMANTS:

Grup d'Ornitologia Balear (GOB).

Comissions Obreres (CC.OO.).

Partit Comunista de les Illes Balears (PCE-PCIB).

Partit Socialista de Mallorca (PSM).

Objectors de Conciència.

MANACOR

1936 ★ 1986

MEMORIA COLECTIVA DE UN PUEBLO

50

AÑOS DE...

- GESTION MUNICIPAL
- ALCALDE Y CONCEJALES
- EL TRAUMA DE LA GUERRA
- EL CAMBIO SOCIAL
- LA FALANGE
- LA CASA SINDICAL
- ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI
- FESTIVALES PRO-CANASTILLAS
- PERSONAJES POPULARES
- EL CASO HIPODROMO
- LOS "CIUDAD DE MANACOR"
- TEATRO Y CINE
- LA NUEVA ARQUITECTURA
- EL TURISMO
- LIBROS Y AUTORES
- LA MUSICA Y SU GENTE
- LA ESTRUCTURA AGRARIA
- LA IGLESIA
- LOS REQUETES
- ADMINISTRACION DE JUSTICIA
- LA ENSEMANZA
- LA AGRUPACION ARTISTICA
- EL "BOOM" INDUSTRIAL
- VUELVEN LOS PARTIDOS, etc.

Posibles temas para un SERIAL

que en breve comenzará,

EN EQUIPO,

PERLAS y CUEVAS

ORGANIZADO POR EL PATRONATO DE ARTES PLASTICAS TALLER DE MASCARAS

Organizado por el Patronato de Artes Plásticas y con el patrocinio del Ayuntamiento de Manacor a través de la Comisión de Servicios Sociales, ha venido desarrollándose con motivo de las fiestas de Carnaval un Taller de Máscaras, en el edificio del Parque Municipal.

El taller ha sido dirigido por Joan Carles Gomis, A. Capel y M. Saez, y han participado en él, alrededor de cuarenta alumnos de la segunda etapa de E.G.B.

Con las máscaras realizadas, todas ellas de una gran calidad artística, según hemos podido comprobar, se ha organizado una exposición en el Centro Social, que ha sido muy visitada.



Foto: Hnos. For teja.

A la fiesta de presentación de "SOVINT", asistieron los tres Presidentes

Antoni Alemany Dezcallar ha sacado su revista de Baleares, un largo sueño que despertara en la noche del 12 de febrero, en un hotel Nixe con tres presidentes y muchas, muchísimas, caras conocidas. Cañellas, Cíerol y Albertí hojearon el primer número, se dijeron algo que, por supuesto, no entendimos los de la canalleca, nos tomamos unos vinos y corrimos a casa a leer SOVINT - ¿había dicho que este es el título de la revista nueva? - y a descansar un poquitín por los cansancios de Alemany, Miguel Segura, Antonio Bennassar y todos cuantos andan metidos en la aventura.

¿Y qué como está "Sovint"? Pues muy buena, gracias a Dios. Tan buena que incluso tiene sus fallos y los puede airear, como hiciera el propio Alemany cuando la presentaba en sociedad. Ya iba siendo hora de que aquí en la isla, en las islas, tuviéramos un semanario decente; un semanario de información general, se entiende; un semanario que, además de todo lo demás, también pueda leerse. Como "Sovint".

Cuando las cosas les salen bien a los amigos que se lo merecen, no está de más decirse a los vecinos por si deciden compartir los réditos del acierto.

PIZZERIA

PIZ

PIZZAS
Y CARNES

PAZ

ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL

BODAS - COMUNIONES - CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 - Tel. 58-56-20
CALA MILLOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1-2 - Telef. 55 14 3
(Frente Ayuntamiento)

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS.
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

VENDO SOLAR EN S'ILLOT, EN
AVENIDA, A 8.500 PESETAS METRO
CUADRADO.

VENDO SOLAR EN SA COMA, FASE
PRIMERA, CON FACHADA A DOS
CALLES, POR 2.500.000 PESETAS.

DISPONEMOS EN ALQUILER, GRAN
PISO AMUEBLADO EN MANACOR,
CENTRICO.

JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tel. 552683
 General Franco, 4 - Tel. 550482
 MANACOR

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS

DOS EXPOSICIONES FRUSTADAS



"L'escola sota el franquisme".

Hay quien peca por las faltas que comete. Hay quien, además, peca por omisión. Tal es el caso que hoy nos ocupa.

Dos son las exposiciones que en muy breve espacio de tiempo hubieran podido traer a nuestra ciudad y cuya espléndida ocasión ha sido desperdiciada por la desidia y el desinterés de los de siempre.

Organizada por el Departament d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona, "L'escola sota el franquisme" es una interesantísima exposición, totalmente despolitizada (con lo que no hay excusa para haber omitido la gestión pertinente), que refleja de una forma fidedigna todo lo que fue la pedagogía que imperó en las aulas durante el régimen del general Franco, a la vez que ofrecía una ocasión única para apreciar la evolución del franquismo precisamente a través de una de las actividades fundamentales por un sistema deseoso de instrumentalización ideológica: la educación.

Incluía además el montaje una deliciosa recreación de una aula típica de aquella época, con sus pupitres de madera inclinados, sus tinteros, aquellos "Cuadernos" de una cuidadísima caligrafía de colores, su pizarra y su puntero y, como no, su maestro con mostacho recortadísimo incorporado.

Por otra parte, "Patrimonio Mundial", exposición itinerante organizada por el Ministerio de Cultura a través de la subdirección general de Artes Plásticas, que ha llegado a Palma por mediación del Colegio de Arquitectos, hubiera sido cedida sin ningún problema a nuestra ciudad mediante una simple gestión telefónica. Repetimos para los incrédulos: una simple gestión telefónica hubiera sido suficiente. Eso sí, siempre que la llamada



"Patrimonio Mundial".

hubiera sido hecha a su debido tiempo. Por algo exigiría Napoleón puntualidad a sus generales.

"Patrimonio Mundial" recoge en una serie de paneles con espléndidas fotografías a todo color y unas explicaciones didácticas adosadas a ellas, aquellos edificios y monumentos que la Unesco ha dado en calificar como patrimonio de toda la humanidad y que como tales han merecido por la citada organización un interés especial tanto en su restauración, como en su conservación y divulgación.

La muestra hubiera sido una ocasión excelente para desarrollar, especialmente en aquellos en edad escolar (que, "curiosamente", en nuestra ciudad suman varios miles, aunque por lo que se ve, los archivos de alguien son esquilados hasta la exageración) una sensibilidad especial hacia aquellas cosas que han sido construidas por el hombre y que merecen ser conservadas para ejemplo y lección de futuras generaciones.

De fácil transporte las dos —dadas las características técnicas del montaje de ambas— el coste material de las dos exposiciones en Manacor hubiera quedado reducido al transporte (los 50 kilómetros que nos separan de Ciutat) y los gastos mínimos de publicidad.

Un precio ridículo en comparación con los dispendios escandalosos que suponen para las arcas municipales ciertos actos "culturales" que además de no interesar a nadie tampoco nadie se atreve a justificar. Un precio ridículo, repetimos, si consideramos que el espectro de interés que ofrecían las dos muestras era grande, como amplio era el público al que ambas exposiciones iban destinadas.

En fin, otra vez será. O con otros (y esperemos que mejores) políticos.



CICLO DE CONFERENCIAS EN EL "SIMO BALLESTER"

Con asistencia de la totalidad de representantes de los medios de información locales y regionales, se celebró el viernes 14 una rueda de prensa en el colegio "Simó Ballester" con objeto de presentar el ciclo de conferencias que bajo el título de "Tecnologías didácticas actuales" tenía previsto iniciarse el miércoles 19 del presente mes.

El principal objetivo del citado ciclo es el de posibilitar el perfeccionamiento de los profesionales de la enseñanza de Manacor y comarca, a quienes va dirigido el ciclo, en las diferentes áreas.

El calendario del ciclo ha quedado diseñado así:

MIÉRCOLES 19 FEBRERO, a las 18 horas:

Inauguración del ciclo: Tema: ENFOQUE ACTUAL DE LA MATEMÁTICA. MATEMÁTICA APLICADA, a cargo de Luis Ferrero de Pablo, profesor y coordinador jefe del equipo central de la reforma del ciclo superior de la E.G.B.

VIERNES 21 FEBRERO, a las 18 horas:

Tema: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA EGB, por Daniel Ribao Docampo,

maestro y licenciado en Ciencias de la Información (Rama Imagen), y responsable del área de Educación Artística en el equipo central de la reforma

del C. Superior de la E.G.B., autor de numerosos artículos y publicaciones.

MARTES 4 DE MARZO, a las 18 horas:

Tema: LA AVALUACIÓN. TÉCNICAS ACTUALES D'AVALUACIÓ, por Gaspar Nicolau Crespi, inspector de zona del M.E.C. en Mallorca.

MARTES 11 MARZO, a las 18 horas:

Clausura del ciclo. TEMA: "PRENSA I EDUCACIÓ", por Bartomeu Rotger Amengual, inspector jefe del M.E.C. en Baleares, y autor de diferentes libros y artículos sobre educación.

Todas las conferencias tendrán lugar en el salón de actos del colegio.

EXCELENTE PROGRAMACION EN LA NOVENA CAMPAÑA DE "LA CAIXA A LES ESCOLES"

El 22 de enero pasado dió comienzo la novena campaña de "La Caixa a les escoles" en la que se calcula que participarán 16 colegios de nuestra comarca que totalizan unos 4.500 alumnos.

He aquí, el programa que resta:

TEATRO

El martes 25 y el miércoles 26 de febrero a las 10'30 y 15'30h., el "Grup Estudi Zero", que dirige Leonor di Marco, escenificará la obra de Anton P. Chekov "Los" ("El hueso") para alumnos de 6, 7 y 8 de EGB. El presentador será Xim Vidal y los actores Pepa Ramon y Pere M. Mestre.

Para el jueves 24 y viernes 25 de abril a las 15'30 el jueves y a las 10'30 y 15'30 el viernes, el "Grup Foc i Fum" representará "La segada des bon moro", cuento de origen ibicenco

de autor desconocido, recogido por Joan Castelló. Los alumnos a los cuales irá destinada esta obra serán los de 3, 4 y 5 de EGB. Sus principales intérpretes, Lluís Serra y Manuel Hernández.

CINE

En cuanto a cine los alumnos de 7 y 8 de EGB podrán ver el miércoles, 5 de marzo, a las 9'30 y 15'30 h., la película inglesa "El hombre elefante" del realizador David Lynch y protagonizada por Anthony Hopkins y John Hurt. Su duración es de 115 minutos, estará en versión catalana y es en blanco y negro.

Su argumento está basado en la historia real de John Merrick, joven inglés que por su monstruosa deformación física es conocida como "el hombre elefante".

John Merrick es explotado y tratado como

una bestia por un hombre que aprovechándose de su deformidad lo exhibe de feria en feria.

Para el martes 15 (15'30h.) y miércoles 16 (9'30 y 15'30) de abril se proyectará "El lleó, la bruixa i l'armari" ("El león, la bruja y el armario") film americano de dibujos animados de procedencia televisiva, ganador del premio EMMY en 1979, basado en el primer capítulo de la obra de C.S. Lewis "Crónicas de Narnia". su duración es de 105 minutos y lo verán los alumnos de 1, 2 y 3 de EGB.

Y para el miércoles 14 y jueves 15 de mayo a las 9'30 y 15'30h., se exhibirá para los alumnos de 4, 5 y 6 de EGB una de las obras maestras de Charles Chaplin "Tiempos modernos" realizada en 1935 en los Estados Unidos.

Todas estas funciones se llevarán a cabo en el Teatre Municipal.

"Es Mascle Ros" visto por Nicolau Casellas en la "Escola Municipal de Mallorquí"

Siguiendo con su ciclo de los martes, la "Escola Municipal de Mallorquí" presentó el pasado 18 a Nicolau Casellas, que habló sobre la personalidad y la obra del escritor festivo Jordi Martí Rosselló, más conocido por el seudónimo de "Es Mascle Ros". El acto, que fue presentado por el director de la Escola, Gabriel Barceló, contó con la asistencia del hijo de "Es Mascle Ros" y otros familiares.

El señor Cassellas mostrase no sólo conocedor de la obra del escritor, sino un exacto definidor de la misma, dejándola en el plano de la popularidad que

asumió en su época. Jordi Martí Rosselló (11-julio-1891 * 6-julio-1973), sufrió los altibajos propios de los nacidos bajo el signo de Cáncer, tuvo un profundo sentido del humor y la ironía, trató con soltura el periodismo y el teatro, siempre afines a su ideología política y su consecuente postura social, fue llevado a los tribunales de justicia a través de un proceso iniciado por don Juan March —cuyo fallo le tuvo tres años "desterrado" de la Isla— y mantuvo una fuerte pasión por un periodismo combativo y agudo, a veces agresivo cuando el "Foc i Fum" que

fundara el 17 de febrero de 1917 y publicara, aunque con diversas cabeceras en tiempo de la Dictadura, hasta 1936.

La obra de "Es Mascle Ros", que Cassellas calificó como subcultura pero que indudablemente ofrece connotaciones documentales de evidente interés, siquiera para el conocimiento del primer tercio de siglo en nuestra Isla, fue explicada con sinceridad por el conferenciante, que al final proyectó una serie de diapositivas sobre los paisajes que conformaron la vivencia de Jordi Martí y las portadas de sus principales libros y revistas.

MEDICA MANACOR

SERVICIOS DE URGENCIAS LAS 24 HORAS

Plaza Rector Rubí, 4-A-1o.

Teléfono 55 02 10

MANACOR

*RADIOLOGIA
*ELECTROCARDIOGRAFIA
*ESPIROGRAFIA
*CHEQUEOS

Le ofrece sus servicios de:

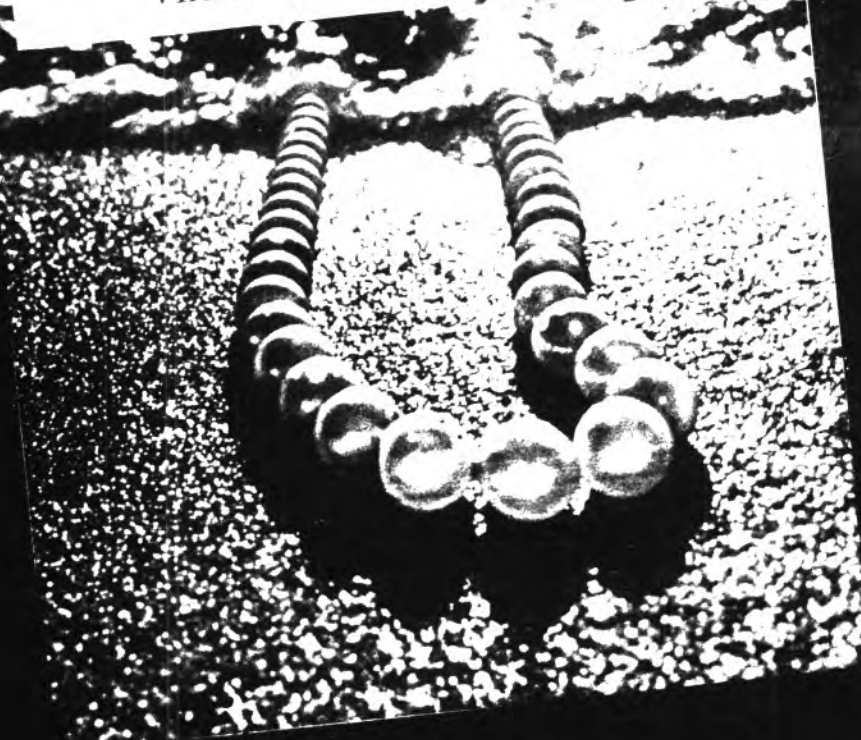
MEDICINA GENERAL, URGENCIAS Y ASISTENCIA MEDICA A DOMICILIO 24 HORAS



MAJORICA

Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.
MAJORICA

II CONGRES INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA MCMVI 86

CALENDARI DE L'AREA DE LINGUISTICA SOCIAL

Abril/maig. Exposició "Balears Centre d'Art" de pintura d'autors de les Balears, a Eivissa, Menorca i Mallorca.

30.04.86. Obertura de tot el Congrés, amb presència dels més alts representants de les Institucions i Entitats dels set territoris de llengua catalana, dels coordinadors de les àrees científiques i de reconeguts romanistes internacionals estudiosos de la nostra llengua. Palma.

04.05.1986. Clausura de les sessions científiques de l'Àrea de Lingüística Social.

08.05.1986. Simultània de conferències, amb intervenció de catalanòfils estrangers, a Palma, Manacor, Inca (Mallorca), Mao, Ciutadella (Menorca), Eivissa i St. Francesc Xavier (Formentera).

11.05.1986. Clausura del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, a Barcelona.

EXPOSICIO "BALEARS, CENTRE D'ART"

Dins el marc del Congrés, s'està preparant una exposició sota el títol: "Balears, Centre d'Art". Aquesta serà una oportunitat única per contemplar una mostra exhaustiva i objectiva de la pintura contemporània de les illes. Per això mateix, s'ha format una comissió, composta per persones que no hi tenen interessos econòmics directes, però que a la vegada estan dins el món artístic (crítics i historiadors d'art, periodistes, etc.).

A hores d'ara formen la comissió:

Guillem Frontera, Basilio Baltasar, Catalina Cantarellas, Miguel Seguí, Joana Ma. Palou, Biel Mezquida, El Director de la Fundació Pilar-Joan Miró, Guillem Sintes, en representació de Menorca, Albert Ribas, en representació de Eivissa i Jaume Falconer.

Aquesta exposició, que servirà per donar una visió general de l'art a Balears serà itinerant. S'inaugurarà a Eivissa l'abril, passarà a Menorca i acabarà a Ciutat, concretament a "Sa Llotja", durant el maig d'aquells anys. Deu pintors s'esculliran en representació de les Illes a l'exposició que es farà a Catalunya amb el lema "Catalunya, Centre d'Art".

Fruit d'aquest esdeveniment, serà la publicació d'un Catàleg que no sols reunirà tota la mostra pictòrica de l'exposició, sinó que recollirà tot l'art contemporani de les Illes en les seves diverses facetes (Ceràmica, escultura, disseny).

Es farà una mostra paral·lela amb artistes representants de Catalunya i País Valencià. Aquesta segona mostra serà prou interessant si és té en compte que vindran 10 representants de cada indret.

MUY BREVE

MIQUEL VIVES
obrirà exposició en
Barcelona el 23 de abril,
fiesta de Sant Jordi. El
pintor de Son Servera
mostrarà una trentena
de paisajes en la
prestigiosa galería María
Salvat, de la calle
Muntaner.

M A U R I C I
GALLARDO estrena en
el teatro Principal de
Palma su comedia "Bon
profit", que presenta la
Compañía de
Assistència Palmesana
del 20 de febrero al 2 de
marzo.

JUAN VADELL, que
lleva más de cincuenta
años tocando los platillos
en la Banda Municipal de
Manacor, fue saludado
por el President Jeroni
Albertí cuando la
probanda de Porreres. El
Albertí felicitó a Juan
Vadell por sus largos

años de dedicación
musical.

"AI QUAQUIN", el
libro de Sebastià Rubí
que ha sido editado por
el Ayuntamiento, está
siendo distribuido a las
librerías, donde es
posible que esta misma
semana pueda adquirirse.
Por cierto; como los 750
ejemplares de que consta
la edición sólo han
costado 179.612 pesetas
(ciento setenta y nueve
mil seiscientos doce
pesetas), el libro se
venderá a un precio
auténticamente popular.

"LOS LADRONES
SOMOS GENTE
HONRADA" es el título
que la Compañía Villa de
Madrid pondrá en escena
en el Principal de Palma a
primeros de marzo. En el
reparto de esta famosa
obra de Jardiel Poncela
figuran Antonio Garisa,
Gracita Morales y
Vicente Parra. Entre
otros.

II CONGRÉS IN TERNACIO NAL DE LA LLENGVA CATALANA MCMVI 86

II CONGRÉS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA FULL D'INSCRIPCIÓ

NOM
(manuscrit)

COGNOMS
(manuscrit)

DOMICILI

POBLACIÓ

COMARCA

TEL. FEINA

TEL. PARTICULAR

CODI POSTAL

PAÍS

EDAT

PROFESSIÓ

• Vol adscriure's a l'àrea:

(és opcional)

- ☐ 1a PLANTEJAMENTS I PROCESSOS DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA
- ☐ 2a SOCIOLOGIA DE LA LLENGUA
- ☐ 3a LINGÜÍSTICA SOCIAL
- ☐ 4a MITJANS DE COMUNICACIÓ I NOVES TECNOLOGIES
- ☐ 5a LLENGUA I DRET
- ☐ 6a ENSENYAMENT
- ☐ 7a HISTÒRIA DE LA LLENGUA

• Vol col·laborar en l'acció:

(és opcional en tot cas, indiqui-ne només una)

- ☐ PRESENCIA DEL CONGRÉS A LES ESCOLES
- ☐ PROMOCIÓ DE NOUS CONGRESSISTES
- ☐ CATALA A LA INDÚSTRIA I AL COMERC

• Vol acollir algun congressista a cas seva.

☐ Sí ☐ No

• Invitarà algun congressista pel seu compte

☐ Sí ☐ No

Esculli la vostra opció:

A. 1 Per persones

	Ptes.
<input type="checkbox"/> Congressista de Número	5.000
<input type="checkbox"/> Congressista de Número amb quota reduïda (per a escolars, universitaris jubilats, casos especials)	2.500
<input type="checkbox"/> Congressista de Número Especial	15.000
<input type="checkbox"/> Congressista Col·laborador	50.000
<input type="checkbox"/> Congressista Col·laborador Especial	100.000
<input type="checkbox"/> Congressista de Mèrit	250.000
<input type="checkbox"/> Congressista de Mèrit Especial	500.000

B. 1 Entitats o Empreses

<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista de Número	25.000
<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista de Número Especial	50.000
<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista Col·laboradora	100.000
<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista Col·laboradora Especial	250.000
<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista de Mèrit	500.000
<input type="checkbox"/> Entitat o Empresa Congressista de Mèrit Especial	1.000.000

Aportació per a la compra d'una porció de terreny d'un parc històric-cultural (és opcional)

- ☐ 1.000 ptes ☐ 50.000 ptes
- ☐ 5.000 ☐ 100.000

Quantitat total a pagar (drets de congressista + aportació per al parc històric-cultural)

_____ ptes

Forma de pagament

- ☐ Taló nominatiu a favor del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana. Adjunteu-lo al full d'inscripció i envieu-ho tot junt a la Secretaria General del Congrés

- ☐ A través de qualsevol Banc o Caixa d'Estalvis, al compte "II Congrés Internacional de la Llengua Catalana". En aquest cas envieu el full d'inscripció adjuntant-hi el duplicat de l'ingrés fet a la Caixa o Banc o la fotocòpia

Data i Signatura

Carnet del Congressista

Núm. _____ (a omplir pel Congrés)

Secretaria General del Congrés: Rambla Catalunya 15 1er 2a
Tel. 317 88 44 - 08007 BARCELONA

Una crónica del DOCTOR RIEUX

I PARTE

No toda la obra de Camus gira en torno al tema que desarrollamos en anterior comentario, el absurdo. Camus también es el filósofo, el escritor que no resuelve sus cuestiones filosóficas con personajes insólitos. Es el pensador pegado a la tierra, a la existencia, a problemas que nos atañen como humanos. Si el L'ETRANGER el autor desarrollaba el tema del absurdo, que afecta a la "humanidad absurda o a lo absurdo como trágica realidad de la vida" —cuestión que plantea Jacinto-Luis Guereña en su NARRATIVA FRANCESA, p.163—, en LA PESTE (1947), cinco años después de aquella, Camus centra la cuestión en el HUMANISMO y la SUBLEVACION ante ciertos hechos vitales. Aquí, este hecho inicial remite a otros tales como la ocupación, la guerra, la resistencia y la revolución. A la cabeza situará a un personaje, a la vez un héroe y un hombre más, Bernard Rieux cuya honradez inmortaliza.

Centramos pues nuestra atención en esta obra, LA PESTE, donde el compromiso vence a la imparcialidad, donde los valores humanos hacen sombra a los divinos y donde los problemas individuales son el origen de los colectivos.

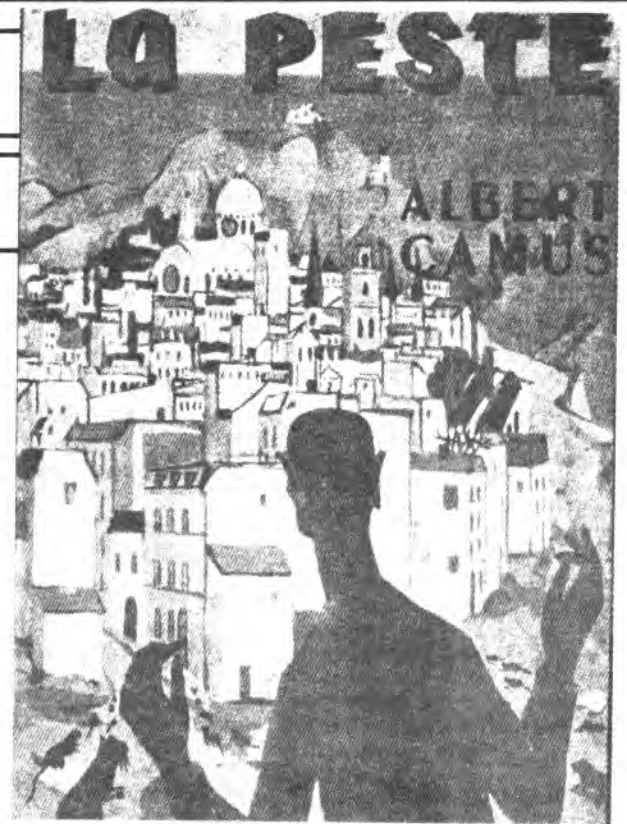
De cualquier modo, como ocurría con L'ETRANGER, estamos ante un hecho sublime, ante ideas que se fraguan a través de lo literario. Esta es una nueva lección de Camus que nos obliga a reflexionar presentándonos el dolor, el mal, la desdicha comunes, sus posibles soluciones y visión al respecto, circunscrito todo ello tristemente a nuestras limitaciones. Nos afecta además la obra por su fuerza real, algo así como un testimonio vivido acerca de las opresiones de nuestro tiempo; es la evocación simbólica del mal, de la lucha contra el mismo y ante el frágil poder del hombre.

Puesto que responde a hechos de la década de los 40 —él mismo hace alusión a la fecha: "Los curiosos acontecimientos que componen el tema de esta crónica se produjeron en 194..., en Orán..." A. Camus, LA PESTE, livre de Poche, Gallimard, Paris 1947—, LA PESTE sería un argumento de peso para que Francia fuese capaz de interpretar aquel simbolismo que la obra encierra, un fuerte elemento más de juicio para la consecución de premio Nobel en 1957.

En su marco realista, el cronista es el primero en dar cuenta de la situación de peste en la ciudad de Orán. Este cronista se muestra como un elemento escondido hasta que descubramos que es el mismo doctor Rieux quien cuenta la historia. Hasta el último capítulo no sabremos que se trata de él: "Esta crónica llega a su fin. Es hora de que el doctor Bernard Rieux confiese que es el autor de ella" (Cf. p.241). Su valor consiste primeramente en ser el primero que marque una solidaridad anónima con los enfermos. Esta solidaridad, como es de suponer, responde a los términos de amor, sufrimiento y exilio cuando se dispone a aislar a los enfermos. En esta situación, Rieux se enfrenta a una realidad inmediata, es decir, sin buscar causas, consecuencias y todavía menos, leyes abstractas; de ese modo, la crónica se convierte en una sucesión de hechos según el orden natural que marca el mismo tiempo. Curiosamente aquí se aprecia

cómo las cosas se van complicando en el transcurso de la obra comenzando con un detalle insinuante como es la aparición de una rata muerta que Rieux pisa en las escaleras de su casa. Rieux participa en la lucha contra la plaga, voluntaria y eficazmente. Bastaría con recordar aquella escena que presenta la muerte de un niño y la reacción de Rieux tras la reflexión de Panelux —jesuita, personaje antagónico—, unida a la convicción de aquel, y mayor prueba moral por otra parte, de que la dignidad del hombre es la de intentar todo contra el mal aunque haya que arriesgar los fracasos más dolorosos. Mencionando el antagonismo entre los dos personajes, Rieux, será posiblemente una parte de Camus, tan pegado a la realidad inmediata. Así lo manifiesta el autor en L'ENVERS ET L'ENDROIT: "La miseria me impidió creer que todo está bien bajo el sol y en la historia; el sol me enseñó que la historia no es todo. Cambiar la vida, sí, pero no el mundo del que haga mi divinidad. Es así, sin duda, como abordé esta carrera inconfortable donde estoy, comprometiéndome con inocencia en un hilo de equilibrio por el que avanzo penosamente, sin estar seguro de alcanzar la meta..." (A. Camus, ESSAIS, Introduction par R. Quilliot. Bibliothèque de la Pléiade. Bruges 1965, p. 6). También en este sentido se mueve Rieux, considerando quizás que la inseguridad, el error al equivocarse y la lucha cotidiana, y miserablemente humana, sean la mejor manera de ser feliz. Así, ocupándose de las leyes y de sus estructuras, no olvida nunca que el hombre sólo tiene conocimientos muy limitados. Los conflictos internos del doctor Rieux, sus contradicciones, la incompreensión de una realidad, tan ciertas como la vida misma, son las incongruencias del mundo, determinadas a juicio de Camus por el azar. En esta casuística, Grand se salva de la peste, Tarrou muere y Cottard se vuelve loco; también la esposa de Rieux perecerá, de lo que deducimos una vez más el conflicto entre la ciencia y la amistad o el amor.

Rieux, como hombre cuyas metas serán las de alcanzar todas las alegrías posibles, responde a contradicciones como ya hemos apuntado. Este hombre actuará con medidas de aislamiento del todo severas, lo que le llevará, y él es consciente de ello, a la dolorosa separación de los seres más queridos. No sería en principio considerar los problemas individuales: "Se puede decir que esta invasión brutal de la enfermedad tuvo como primer efecto obligar a nuestros conciudadanos a actuar como si no tuvieran sentimientos individuales... En verdad, hicieron falta varios días para que nos diésemos cuenta de que nos encontrábamos en una situación sin compromisos, y que las palabras 'transigir', 'favor', 'excepción' ya no tenían sentido" (Cf. p. 55). Entonces, ¿por qué está en su ánimo la fuga consumada de Rambert? Pensará que si Rambert ha de ser intensamente feliz en un tiempo breve, quizás suficiente, deberá marchar. No se ve Rieux con derecho a privarle de esa su huida porque tampoco tiene la certidumbre absoluta de que Rambert propagará la peste. Es aquí donde se produce la excepción y por tanto el intento de ver realizada una idea: Rieux no cree en Dios pero, en cambio, cree en la felicidad. Su felicidad es la lucha y



la honestidad. Rieux se muestra orgulloso de su pasado, como Camus en L'ENVERS ET L'ENDROIT, repite las palabras de éste: "Cuando entré en este oficio, lo hice abstractamente, ... porque lo necesitaba ... Posiblemente porque era particularmente difícil para un hijo de obrero como yo..." Al final de este diálogo con Tarrou, éste le pregunta: "¿Quién le ha enseñado todo esto, doctor?" —La miseria" (Cf. LA PESTE, ps, 103-4). A lo largo de toda la obra Rieux mostrará este carácter, como más abajo veremos. Pegado a la tierra, sabe que todos nuestros actos tienen unas consecuencias que, obviamente desembocan en lo que llamaríamos felicidad o desgracia, o sea, el bien y el mal. Aquí radica el riesgo, consistente en la imposibilidad de prever los hechos con entera certidumbre. Rambert conocería pues esa liberación y situaría el amor por encima de todo mal, de toda desdicha. Pero las cosas no ocurren así; por su parte, Rieux encuentra su tragedia cuando, sintiendo una gran ternura por su mujer —hecho feliz— debe llevar hasta el final las medidas que él mismo aplica y le separan de ella. Rambert responderá a las mismas características pero con distintos matices; toma la misma decisión que Rieux ya que esa huida hacia su mujer le sería molesta si tenemos en cuenta que previamente la había abandonado. En consecuencia, es cierto aquí que tanto el amor como la felicidad necesitan de una estabilidad y un común acuerdo no únicamente con uno mismo y con el otro sino con el mundo. LA PESTE tiene esa importancia porque nos permite reflexionar con respecto al hecho solidario. ¿Qué más da hablar de peste, de moral humana, de felicidad o desdicha..., si a fin de cuentas todos son hechos solidarios?.

MARIANO SALIDO SOLER
(Profesor Agregado de Francés
I.B. "Virgen de San Salvador")
FELANITX

(CONTINUARA)

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA

Dr. Don César Félix Mesón Legaz

Comadronas: Apolonia Vicens Garí, Magdalena Serra Puigros, Catalina Cerdá Montserrat.

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1o. (frente farmacia Pedro Ladaria).

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16,30 h - 20 h.) horas convenientes

TELEFONOS

(servicio contestador automático)

1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS.

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger.
- 4.- Mare Nostrum.

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Mare Nostrum.
- 2.- Asisa.
- 3.- Previsia
- 4.- Imeco... etc.

Revisiones ginecológicas
Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amnioscopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía

Si desea prevenir el cáncer genital
femenino deberá realizar REVI-
SIONES preventivas ginecológi-
cas cada 6 meses.

DOJO ORIENT CALA MILLOR

C/ Es Rafael nº 4



REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7

Lunes y Viernes

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

NEGOCIADO DE URBANISMO

- ANUNCIO -

El Ilmo. Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día seis de febrero de mil novecientos ochenta y seis, acordó la exposición pública de los trabajos de modificación de las Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento de Manacor en los aspectos atinentes al porcentaje de ocupación de los solares de los Polígonos 1-15 y 1-17, a la superficie mínima de los solares resultantes de la parcelación y a la concreción de usos respecto a los terrenos donde actualmente se halla ubicado el campo de fútbol Na Capellera. La documentación correspondiente podrá consultarse durante las horas de oficina en la Secretaría del Ayuntamiento (Negociado de Urbanismo y Obras).

Lo que se expone al público al objeto de que durante el plazo de 30 días, a partir de la publicación del Correspondiente Anuncio en el Boletín Oficial de Baleares, puedan formularse sugerencias por Corporaciones, asociaciones y particulares.

Manacor, a 14 de Febrero d3 1.986.

El ALCALDE,

Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

CLUB TIRO OLIMPICO

ASAMBLEA GENERAL Y CENA DE COMPAÑERISMO

Para el lunes, 24, está prevista una asamblea general ordinaria de socios del Club Tiro Olímpico Manacor a las 20'30h. en primera convocatoria y media hora después en segunda.

La asamblea, que se realizará en la propia sede del club, tendrá como orden del día los puntos siguientes:

- Recuento de votos

presentes y representados.

- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.

- Memoria de actividades, balance y presupuestos.

- Planes para el futuro del club.

- Ruegos y preguntas.

El club celebrará, el sábado 1 de marzo, una cena de compañerismo en un restaurante de Porto Cristo donde se hará la entrega de trofeos del 85.



estudi josep

pl. weyler, 1-b - tel. 552250

manacor

reportajes foto y vídeo

fotos carnet al instante

revelado aficionado

"Plataforma Cívica para la salida de la OTAN"

Al igual que en toda España se ha constituido en Manacor la "Plataforma Cívica para la salida de la OTAN" que está formada por el PSM, PCIB, CCOO,

Objetores de Conciencia, y GOB así como un nutrido grupo de personas a nivel

individual entre los que podemos destacar al concejal por el CDI, Tomeu Ferrer, la abogada Maria Duran Febrer, el médico Antonio Mesquida Ferrando, etc.

CCOO como miembro de esta plataforma está llevando a cabo una serie

de asambleas informativas en todas las empresas y está enviando a sus afiliados documentación en la que se explica los motivos por los cuales es aconsejable que España salga de la OTAN.

Se espera la realización de una serie de actos públicos.

EL TEATRO DESDE LA TERCERA EDAD

CONSELLERIA DE
CULTURA DEL CONSELL
INSULAR DE MALLORCA

TEMA UNICO: "EL
TEATRO VISTO A
TRAVER DE SU VIDA"

El Consell Insular de Mallorca organiza esta PRIMERA MOSTRA DE PINTURA Y ESCULTURA para la Tercera Edad, a celebrar en las dependencias del Teatre Principal.

En esta mostra se intentarán recoger obras pictóricas en las diferentes modalidades de óleos, naif, dibujo, etc. y escultóricas en modalidades de terracota, bronce, hierro forjado y repujado en estaño.

BASES

1.- Cada autor podrá presentar un total de DOS OBRAS. (Una de ellas deberá estar relacionada con la temática propuesta y la otra será libre).

2.- Las obras deberán ser inéditas y el formato y medidas libres.

3.- Deberán entregarse antes del día 18 de marzo de 1986, acompañadas del Boletín de Inscripción que les facilitará la Comisión Organizadora.

4.- Las obras serán expuestas en una dependencia del Teatre Principal de nuestra Ciudad durante los días 5 al 12 de abril.

5.- Todos los expositores se harán acreedores de una mención honorífica que se les entregará el día de la inauguración de la Exposición por un miembro de la entidad organizadora de la Mostra: Consell Insular de Mallorca.

6.- El tomar parte en esta exposición presupone la aceptación de las presentes bases.

Para mayor información dirigirse a la Comisión Organizadora en el Teatre Principal (Oficinas), c/Navarra, 2a de 11 a 14 horas. Teléfono: 41.33.46.

Muy breve

BINGO A 111.000 PTS.

El pasado viernes en la Sala Imperial se pagó el bingo a 111.000 pts., en la jugada de las 12 de la noche y con cartones a 500 pts.

Parece ser que esta cifra es la más alta alcanzada en un bingo de Manacor desde hace muchísimo tiempo.

¿HUBO DESVIACION DE TRABAJO?

En Son Macià se comenta que el bacheo de la carretera que les une a la de Porto Cristo - Porto Colom ha costado mucho dinero por tan menguado resultado. Pero parece ser que se produjo cierta "desviación" del trabajo encargado y, sin querer, se arregló cierto camino particular no previsto en el presupuesto.

Se rumorea que se han iniciado investigaciones.



ESTUDI DE BELLESA

ARMONIA

LLIMPIESES - DEPILACIONS - DECOLORACIONS - MAQUILLATGES

AROMATERAPIA - PLAQUES IONITZACIO

INMACULADA A- OSSORIO - JAUME II -24 - TLF 550960



HEMOS VISTO

Cla de película

"Que tia, la CIA". España. 1984. Dirigida por Mariano Ozores, con Fernando Esteso. (Local de estreno: Cine Goya 13 de febrero de 1986).

Nunca me ha avergonzado confesar mi debilidad por el humor de Fernando Esteso al que considero un buen cómico. Sus películas, otras más y otras menos, tienen la virtud de divertirme y más si se hace acompañar en el reparto por un Andrés Pajares, un Juanito Navarro o un Antonio Ozores.

Que duda cabe que Mariano Ozores es un director de probados recursos y, según sus propias palabras, su mérito no es haber rodado 75 películas en tan solo 25 años, ni que sus productos sean, por lo general, auténticos bombazos taquilleros, sino el haber puesto a trabajar a toda la familia.

El sabe que su cine no será nunca nominado para el Oscar ni tendrá el aplauso

de la crítica. Pero le da igual. Su objetivo es claro: divertir, cosa que suele conseguir con frecuencia, sobretodo si se rodea de profesionales como Esteso, Navarro, Pajares o su propio hermano Antonio.

¡Que tia, la CIA! no es ni su mejor ni peor película, sino una más. En esta ocasión Esteso encarna a un viajante de quesos de Cuenca que se ve metido en un lío de espionaje donde intervienen la CIA, la KGB y los servicios secretos de las dos Alemanias. La película se sigue bien, se ve con facilidad y llega a ser incluso, sumamente divertida. Ozores no abusa de chistes pedestres y situaciones manidas, cosa que es de agradecer y da un gran margen de confianza al equipo interpretativo que está muy compenetrado, lo que hace relativamente fácil la improvisación.

Brita Jensen enseña lo que el guión le obliga, que no es poco.

Rambo: excelente acogida

"Rambo" de George Pan Cosmatos, que se proyectó la pasada semana en el cine Goya, ha cosechado uno de los más relevantes éxitos de la presente temporada, lo que confirma, una vez más, que la gente sigue yendo al cine cuando vale la pena.

Las estadísticas no mienten: la gente va menos al cine pero se

concentra, de cada vez más, en una serie de títulos que pueden oscilar entre 5 y 10 por temporada. Por este motivo estas películas baten records de taquilla continuamente mientras que las demás cada día atraen a menos gente.

"Rambo" es la máxima prueba de ello y su éxito así lo confirma.

ROSANNA ARQUETTE-AIDAN QUINN-MADONNA ES SUSAN



Es una vida tan extraordinaria que se necesitan dos mujeres para vivirlas.

GOYA HOY

COMPLEMENTO:

"LOCOS DE REMATE"

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE

U.S.A.— Producción: Orión, 1985.— Director: SUSAN SEIDELMAN.— Interpretes: Rossana Arquette, Madonna. Technicolor. Pantalla normal.— 103 m.— Todos los públicos.

Roberta, aburrida de Gary, su marido, lee la sección de anuncios donde hay alguien que "busca a Susan desesperadamente". Susan llega de Atlantic City, con un chaquetón de dibujos especial. Su amigo ha sido asesinado y el criminal busca su pista para coger unos pendientes lujosos. Susan y su ex-novio Jim

se citan en el puerto y Roberta les espía. Cuando Susan vende su chaquetón, ella lo compra, encontrando en un bolsillo las llaves de una caja fuerte donde halla todos los objetos de Susan. Entonces...

El equívoco del chaquetón con su pintoresco dibujo en la espalda, junto con la "oportuna" amnesia de Roberta, es lo que da pie a la serie de incidentes que a lo largo de la película surgen. Película que es la segunda producción que dirige Susan Seidelman y en la que denota una excelente mano de artista, en que sigue la clásica línea de las comedias holliwoodenses

de los años cuarenta, con una cierta crítica del "american way of life", a través del personaje de su marido, prototipo del americano satisfecho de la vida y que todo lo resuelve con dinero. Un film ameno y que combina inteligencia y buen humor.

LOCOS DE REMATE

USA. 1980. Dirigida por Sidney Poitier, con Gene Wilder y Richard Pryor. Color. 111 minutos.

Película divertida y en donde la habilidad humorística de Richard Pryor consigue sacar adelante el guión de Bruce Jay Friedman. La trama se centra en los neoyorquinos Gene

Wilder y Richard Pryor, que deciden marcharse de la gran urbe y trasladarse a las prometedoras costas californianas. Viajando a través del país llegan a una pequeña ciudad donde entrarán a trabajar en un banco y cuyos uniformes de empleados los utilizarán unos forajidos para robar en él, lo que significará una condena para Pryor y Wilder de 120 años de cárcel. Los momentos más divertidos no radican en la historia o en el diálogo, sino en la interpretación de la pareja mientras se acostumbran a su vida entre rejas y preparan su huida.

"Locos de remate" fue estrenada en la Sala Imperial el 30 de septiembre de 1982 y desde entonces se ha repuesto en dos ocasiones.

"Becket" y "Micky y Maud" próximas funciones del Cine Club Perlas



La británica "Becket" y la americana "Micky y Maud" serán las dos próximas películas que podremos ver en las habituales funciones de los jueves del Cine Club Perlas en el Teatro Municipal. El 27 de febrero "Becket" y el 6 de marzo "Micky y Maud".

"Becket" viene a sustituir a la anteriormente anunciada "Historia de un soldado". También "El filo de la navaja" que en principio se tenía que proyectar este pasado jueves fue sustituida por "Dos en la carretera".

BECKET

Inglesa.— Producción: Hall Wallis - Paramount, 1963.— Director: PETER

GLENNVILLE.— Interpretes: Richard Burton, Peter O'Toole. Argumento: Jean Anouilh.— Guión: Edward Anhalt.— Música: Laurence Rosenthal.— Technicolor. Panavision.

Thomas Becket es nombrado canciller, pero choca con los abusos del monarca, y éste, al morir el arzobispo, nombra para tal cargo a Becket y así callarle ya que incluso le ha robado a su "amiga". Becket se enfrenta a la corona y defiende "el honor de Dios", teniendo que huir a Francia perseguido por los esbirros reales. Marcha a Roma y allí el Papa le pide que regrese a Inglaterra, donde es recibido en triunfo por el pueblo, pero poco después cae asesinado en la catedral.

Realizada en 1963, "Becket" fue un éxito muy notorio y con tal calidad que mereció un Oscar, si bien fuera sólo al guión, aunque quedó nominada como la mejor película frente a "My fair lady" y "Zorba el griego", cuyos

intérpretes, Rex Harrison y Anthony Quinn, se llevaron también el Oscar en lugar de Richard Burton y Peter O'Toole, también nominados. La obra mundialmente conocida y el

hecho histórico que refleja la Inglaterra del siglo XII, fue un prodigio de exactitud, con una ambientación muy cuidada y una interpretación de primera calidad.



MICKY Y MAUD

1984. Dirección de Blake Edwards. Guión de Jonathan Reynolds. 118 minutos. Metrocolor-Panavision. Reparto: Dudley Moore, Ann Reinking, Richard Mulligan.

Una de las películas más divertidas de la carrera cinematográfica de Blake Edwards, en cuyo guión se ha valido de Jonathan Reynolds, autor de una de las sátiras de mayor éxito en Broadway, "Genios", Dudley Moore vuelve a colocarse en la cima como un presentador de TV que tiene pocas ocasiones de ver a su esposa y que un buen día conoce a una joven cuyos atractivos acaban por seducirle. La bomba estalla cuando poco tiempo después ambas mujeres anuncian que están embarazadas. Los problemas se acentúan cuando el protagonista decide casarse con la muchacha debido a que su padre es un atlético deportista que no dudara en hacer lo que sea por su hija. Es así como se convierte en un bigamo, aunque queda patente que ama a ambas mujeres y no puede dejar a la una por la otra. Se esfuerza por mantener a

ambas contentas, aunque a la postre esté cometiendo una gran injusticia, siendo Richard Mulligan el paño de lágrimas de sus problemas. La culminación de todo se produce con la visita al ginecólogo de las mujeres y al dar a luz al mismo tiempo en habitaciones contiguas del mismo hospital, corriendo Moore de una a otra precipitadamente. Al final, cómo no, la verdad sale a la luz. Blake Edwards demuestra ser un maestro de la farsa, quizá el número 1 del momento y en la línea de los grandes directores de la comedia de Hollywood de los 30 y 40. Pieza clave del éxito del film es Dudley Moore, con su constante inventiva para salir a flote de su difícil situación. Amy Irving, como la joven amante y luego esposa, hace un trabajo que deja atrás todos los de su carrera por su gran calidad y ternura, mientras Ann Reinking, conocida por sus dotes de baile, demuestra también su talante dramático. Buenos momentos también corren a cargo de George Gaynes y Wallace Shawn como los doctores de las respectivas esposas, y Lu Leonard como la extrañada enfermera que no entiende nada de lo que ocurre.



CORMOTOR, S.A. **Concesionario** **Oficial Opel,** **inaugura** **su Salón de** **Exposición** **y Venta.**

Venga a vernos.

Venga a comprobar Vd. mismo la enorme gama de posibilidades que le ofrecen los Opel.

Los tenemos todos. Para que Vd.

elijas en su momento, aquél que más le guste, o el que más le conviene: desde el económico Corsa 1.0 hasta el lujoso Senator CD.

Consúltenos sobre las ventajosas

condiciones de financiación Opel Credit, sobre la garantía total Opel, el servicio Opel Euroservice Assistance.

Y ese largo etcétera de ventajas más, de las que Vd. puede salir beneficiado teniendo un Opel.

Deje que nos presentemos a Vd. y le mostremos nuestros nuevos locales, nuestros talleres, dotados de la más alta tecnología.

Benefíciense, en suma, de nuestro servicio Opel. Para eso estamos.

Le invitamos, venga a conocerlos.

Estamos muy cerca de Vd.



CORMOTOR, S.A.

Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200
MANACOR (Baleares)

TELEFONO: 553851

CONCESIONARIOS OFICIALES
OPEL 
MEJORES POR EXPERIENCIA.



Venga a celebrar con nosotros el lanzamiento del nuevo Opel Kadett.

El día 1 de Marzo ponemos a su alcance la última novedad de la ingeniería alemana.

El nuevo Opel Kadett. La línea a seguir.

Venga a verlo y conózcalo en persona. Habrá fiesta, alegría y muchas sorpresas.

Le esperamos.

CONCESIONARIOS OFICIALES

OPEL 
MEJORES POR EXPERIENCIA.

**Sábado 1, abierto todo el día
y Domingo 2, por la mañana.**



CORMOTOR, S.A.

Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200
MANACOR (Balears)

TELEFONO: 553851



GM

G. JA MANIL



ENTREVISTEN: Josep M. Salom
- Isabel Servera - Gaspar Fuster Veny
- Rafel Ferrer.
FOTOGRAFIES: José Luis.
CARICATURES: Alfons Puerto



“Cualquier pueblo salvaje del Africa tiene más amor a su lengua que los mallorquines”

Ha llegado al Hotel Borneo, el novelista mallorquín más premiado de todos los tiempos, entre José María Salom y Gabriel Barceló, director este de la Escola de Mallorquí, que con orgullo muy legítimo mantiene el Ayuntamiento de Manacor desde aquellos tiempos en que para potenciar nuestra lengua se necesitaba un milagro. Gabriel Janer Manilla lo sabrá pero que muy bien.

—¿Me puede definir estos dos conceptos de la lengua; catalán y mallorquín?

—El catalán es una lengua, y una cultura, muy importante; respetadas por toda Europa y por todo el mundo, donde es estudiada como otra lengua románica. Y el mallorquín es una forma dialectal de esta lengua. Es una variedad de esta lengua. Como lo es el barcelonés, el geronés, el leridanes...

En Alemania reconocen una serie de dialectos en los que hay una diferencia profunda y no hacen proble-

ma de ello. Y aquí de ello hacemos un drama y esto es un acto de traición a un pueblo. Es por lo tanto un problema serio y dramático, cuando, si quisieran, sería facilísimo resolver.

—¿Cómo?

—Sintiendo la lengua como cosa nuestra. Evitando la standarización que representa un empobrecimiento en el que nadie se siente identificado. Y profundizar en todo aquello que significa riqueza expresiva, que reside en lo dialectal, que tiene formas propias que enriquecen la expresividad de toda lengua.

Pero los mallorquines, rechazan su propia identidad y lengua; puede que por ignorancia o por una mala enseñanza. Cualquiera pueblo salvaje de Africa tiene más amor a su lengua que los mallorquines.

—¿Qué clase de pueblo somos nosotros?

—Somos un pueblo mal improvisado, que seguimos manteniendo unas actitudes

que son consecuencias de estas improvisaciones. Se acuerdan demasiado de la época del hambre, que tan solo conduce a actitudes pragmáticas, y tendrán que pasar una serie de generaciones, para que todo en nuestro pueblo se normalice.

—¿Por qué este rechazo de la normalización lingüística?

—No entiendo este rechazo. En la vida, tenemos una serie de obligaciones, y es muy importante que un país pueda tener la lengua normalizada. Es más un compromiso vivo y debe crearse una atmósfera colectiva de afirmarse y afianzarse como pueblo. Aprender mallorquín con un poco de voluntad y un grado de compromiso, no es difícil. Hay que practicarlo y ejercitarlo.

—Usted tiene una definición de cultura muy personal. ¿Cuál?

—Las culturas, son una acumulación de cosas que

se han salvado de la muerte.

—Para usted ¿qué es un Estado y que una Nación?

—Un Estado es una serie de países o naciones que se han puesto de acuerdo para hacer un bloque, una federación. Y Nación es un conjunto de territorio con unas características propias y la lengua es un hecho natural en nuestro lugar de nacimiento.

—Al verle a usted tan joven y saberle autor de tantos libros, se me hace necesaria una pregunta: ¿de dónde saca usted el tiempo para escribir?

—Tengo 45 años, trabajo como profesor de Universidad, (ya que no vivo, por supuesto de la literatura), aunque me considero, básicamente, escritor. Procuro, y lo hago, planificar el tiempo. Todo forma un bloque, que es la propia vida de uno mismo, vida que no se puede dividir en apartados, son las cosas que se relacionan entre sí.

—¿Cómo escribe usted?

—Es todo un proceso, donde procuro interpretar toda la dimensión, aroma y profundidad que tiene nues-

tra lengua o idioma. Escribir lleva consigo, para mí, y lo repito, un proceso de elaboración muy grande: No creo en las improvisaciones.

—¿Y en la genialidad?

—Creo en el trabajo, y pondré un ejemplo: Joan Miró. A veces, su pintura da la impresión de estar realizada con cuatro manchas. Pues yo, que le conocí y tuve el privilegio de poder entrar en su estudio mientras pintaba, puedo asegurar que estudiaba en profundidad toda su obra, que cada cuadro suyo suponía un lento y responsable proceso de elaboración, y que incluso al acabar un cuadro lo dejaba cara a la pared durante algunos meses para ver si luego el cuadro seguía siendo válido.

—¿Es Vd. pesimista u optimista?

—A través de mis novelas mantengo una actitud pesimista. A pesar de todo, la visión es de que, vale la pena.

—¿Le gusta viajar? ¿qué país le gustaría conocer?

—Me gusta mucho viajar y cuando lo hago, preferentemente regreso a los mismos países que tanto me

han gustado, como Italia, Francia y Alemania.

—¿Me puede decir una película que recuerde ahora mismo?

—¿Recientemente? “La rosa púrpura de El Cairo”.

—¿Y una artista de cine que le guste?

—Diversas, es difícil decidir entre varias... ¿También reciente? Angela Molina.

—¿Le gusta cocinar? ¿cuál es su plato favorito?

—No soy demasiado meticuloso para ello. Pero si me gusta preferentemente hacer platos dulces. Por ejemplo, hago turrón.

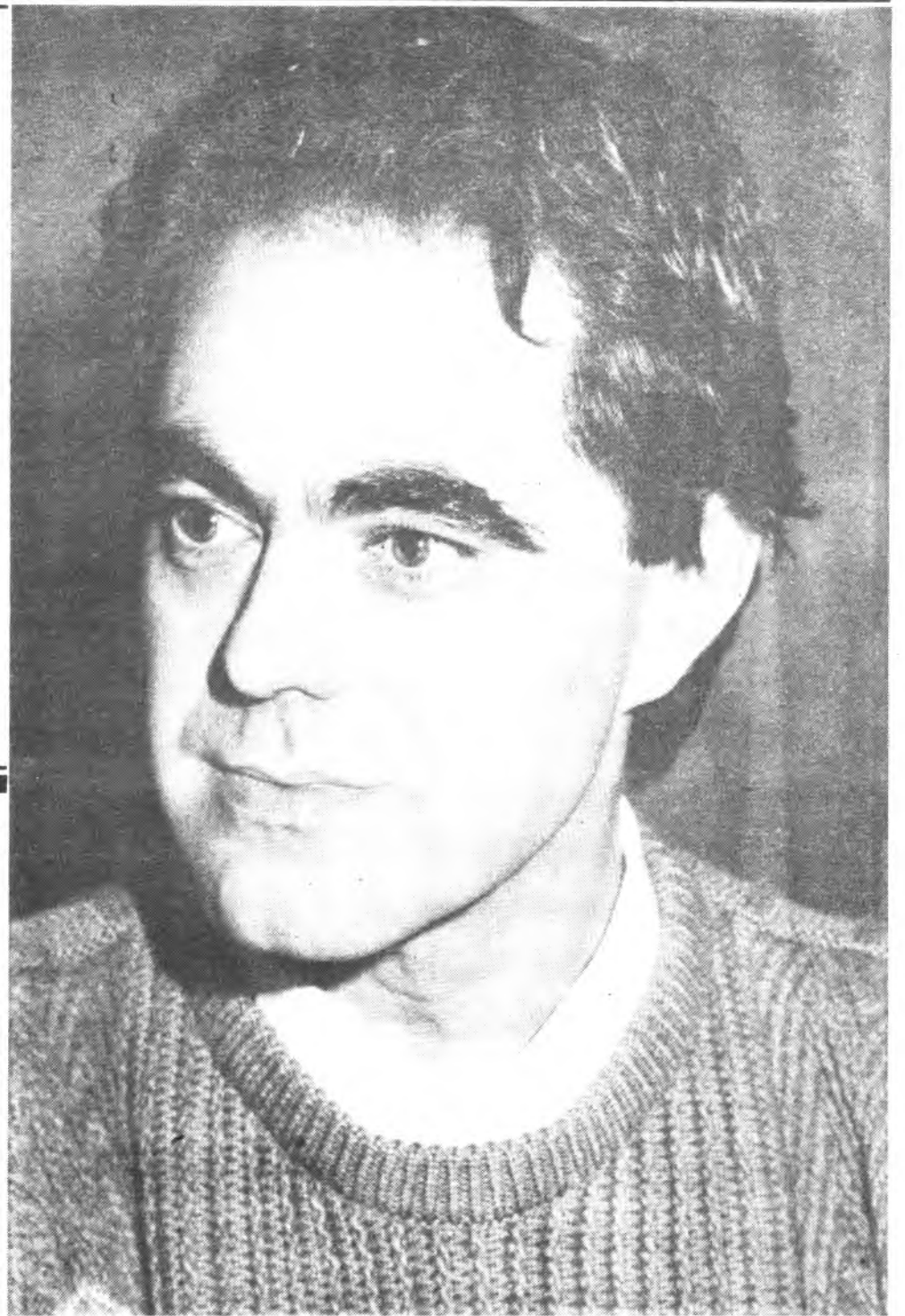
—¿Habla idiomas?

—Leo idiomas; leo inglés, francés, italiano y portugués. A nivel de hablarlos ya es otra cosa, aunque, tampoco me ha interesado dominar idiomas a este nivel.

—¿Qué obra de teatro prefiere?

—Tengo temporadas en las que prefiero, y me apasiona, leer y en otras ir al teatro. Quizá puede que el teatro que más me guste sea el de Dario Fo. Es un teatro sarcástico que plantea y cuestiona la realidad actual con recursos antiguos.— I.S.S.

NERA



“Els gusts teatrals del públic han evolucionat poc”

Entre les moltes facetes que ha desenvolupat En Gabriel Janer Manila dins el món cultural, hi ha un espai ben concret dedicat al teatre; com a autor jove en temps de l'Artis, que gairebé vol oblidar i com estudiós més tard del teatre nodrit a Mallorca, sense descartar el caire d'expectador exigent i crític del Teatre d'altres contrades que tenim oportunitat de veure per Mallorca.

Així que aixecam el teló del meu torn d'entrevista, una vegada que estem a l'hora del cafè, que per cert en Gabriel canvia per una camamil·la, posant enmig aquesta discordança que es nota entre el que podríem dir Teatre d'Autor, guardonat, valorat per la crítica, en certa manera considera un bon Teatre i els gusts del públic que semblen van per un altre camí, a l'hora de comprar una butaca d'espectador.

—En primer lloc crec que no s'ha escrit tant de Teatre bò, com vols suposar i per altre indret els gusts del públic han evolucionat poc. Una gran majoria està aferrada al teatre costumista. Aquí cal dir que el principal problema és que la gent que ha evolucionat, ho ha fet tort; només respon davant una gran estrella. Posaré un exemple: fa poques setmanes va venir López Vázquez al Teatre Municipal de Palma i va estar genial amb una obra d'Arthur Miller passada de moda i la gent omplia totes les funcions. Vull dir que qui omplia era López Vázquez, al cap i la fi un gran autodidacta que havés tingut el mateix èxit amb una obra de consum; com podrien recordar també la vinguda de Vittorio Gassman que a Palma va tenir una actuació bastant defectuosa mentre l'èxit de públic fou

manifest donat el renom de l'actor italià.

—Donarem la culpa a la Societat de Consum...

—Aques a preparat al públic a consumir estrelles, i el productor-empresari ho sap i fa el joc. Hem vist grups bons, sense noms famosos a la cartellera i han tingut poc públic. Per contra el darrer espectacle dels “Joglars” feia passar gust i res més o “La nit de Sant Joan” de Dagoll-Dagom era excessiu... se funciona a aquest nivell.

—De fet hi ha famosos que provoquen també aquestes situacions...

—Sí, ara mateix record el cas d'una novel·lista alemanya de certegoria, aquest estiu passat, guanyadora d'un important premi literari, que me va dir: “ara te mostraré un vídeo” i en efecte era una “performance” on simplement “feia locades”, era una manera de cridar l'atenció.

—No obstant els autors clàssics, a més d'escriure bé, com han jugat les generacions posteriors, connectaven amb el públic del seu temps...



—Efectivament eren autors més recents com Goldoni o Fo, per exemple.

—El Teatre actual pens que està afectat pel fenomen cinematogràfic...

—Es evident que en qüestions de muntatge això succeix; no obstant el veritable teatre se basa en la Paraula; defugir d'ella es falsificar l'obra literària. D'aquí que actualment hi ha gent que parla de tornar al teatre en vers en lloc de la prosa, per potenciar una essència indiscutible que ha quedat afeçada per l'imatge tan potenciada pel cinema i que ja sabem es més fàcil assimilar, inclús per peresa o per comoditat. De totes maneres hi ha que tornen a la paraula.

—Què em dius del teatre popular?

—Quan està ben fet és perfectament vàlid. Dario Fo partia d'un sainet popular i agafa del poble formes molt directes. Vull dir amb això que han d'entrar les formes populars, per fer-ne després l'autor una recerca demerid i un procés d'investigació, així és ben legítim i possible de recuperar.

—El públic actual cerca en general divertir-se...

—La Literatura sempre ha d'esser una diversió i la gent s'ho ha de passar bé. Això no és cap degradació. El teatre entra dins aquesta regla, ha de constituir un plaer. Si no, no val la pena.

—En les conferències, passa una cosa un poc semblant?

—Si et refereixes a semblança teatral pens que sí: el conferenciant apart de posar en públic un tema o un estudi interessant, va a fer un paper davant el públic un tema o un estudi interessant, va a fer un paper davant el públic i segons com el representi tendrà una acceptació o una altra.

J.M.S.

“De bons amics just tenc els necessaris”

El Professor Janer, el pedagog, ens parla de com l'aprenentatge de la llengua no suposa cap esforç si es fa de manera natural i, per tant, en el moment exacte que li correspon en el curs de la vida. Admet que l'estandardització de les llengües és necessària: dona força, unitat i estableix un model d'identificació, però també té l'inconvenient d'empobrir l'idioma. La riquesa expressiva està en el nivell col·loquial —conegut també com “dialectal”— que mai no pot desaparèixer perquè és el que feim servir per parlar de les coses que consideram intrascendents, però que són, certament, el llevat més pur i genuí per a la seva vitalitat i signe de bona salut.

Ell és el pare de prop d'una quarantena d'obres, des del teatre i contes per als infants fins als estrats més refilats de la més alta qualitat literària. Parlem, doncs, una mica d'aquestes criatures, ferment enriquidor de la nostra llengua i fills legítims i ben estimats de l'escriptor-pedagog-novel·lista...

— Gabriel, en poques paraules, ¿vols que facem un repàs, en pla de confessió general, als fruits de la teva art?

— Quan vulguis.

— Començam així. ¿Què és per tu “L'Abisme”?

— La prehistòria... temps enrere!

— I “El Silenci”?

— La meua innocència, un tros de mi mateix.

— “Han plogut panteres”, Gabriel!

— Sí, sí... al Maig del 68. D'aleshores ençà, saps que n'han plogut de coses!

— Seguim?

— Seguim.

— ¿Què et diu “La Capitulació”?

— Sòller, aplanada pels nuvols.

— Encara més... “El Cementiri de les roses”?

— Espectacle de teatre. El Víctor Català de 1971 de narració breu.

— Un altre: “Els Alicorns”?

— Aventura. Història d'amor. Molta autobiografia.

— “L'Agonia dels salzes”...

— Una llarga agonia pel

Tribunal d'Ordre Públic... Un llarg procés resolt per via de l'amistat. Sí, “L'Agonia” em va donar l'oportunitat de poder conèixer un grapat de bons amics.

— I, en tens molts d'amics bons, Gabriel?

— Just, just els necessaris...

— Tornem al fil. “Petita història d'un mestre del meu temps”.

— Això mateix: En Biel, jove, per dins Sòller, Llubí, Son Ferriol...

— “Implicació social i humana del teatre”.

— Na Cristina Valls valenta, autèntica. Però, així i tot, no la hi vaig poder posar tota.

— Passem a la monarquia: “El rei Gaspar”.

— La casualitat. La meua primera novel·la per a infants. L'assaig d'un estil que ha marcat la meua literatura pel que fa a la seva dimensió poètica i fantàstica.

— “Aportació de la narrativa de les Illes a les lletres catalanes”.

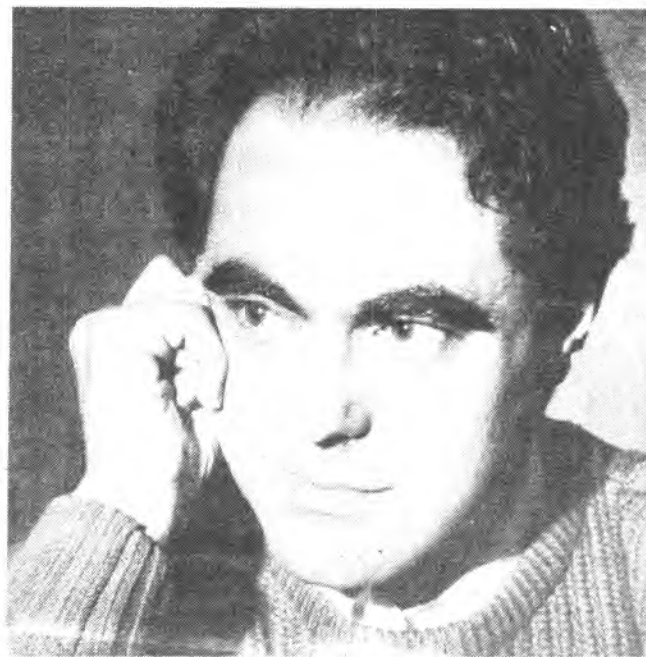
— Una conferència al Saló Daurat de la Generalitat de Catalunya.

— ¿Com ballares aquell "Tango"?
— Totsol, fent jocs d'experimentacions.
— No capellanegis... "La Cerimònia".
— Idò aquí comença la Història de l'escriptor.
— Mestre... de "L'Educació a Mallorca".
— Una aportació conjunta, que s'endugué el premi d'investigació Francesc Llarrea.
— Ets un manetes! I què me'n dius de "Com si els dits m'haguessin tornat cuques de llum"?
— Es la història d'una gent rural que passa a viure a la ciutat. Tot un símbol de l'auell engabiada.
— No fa cap rialla, no, això! Hala, esplaia't ara: "Sexe i cultura a Mallorca".
— Moltes satisfaccions. ¿Saps que ha tingut el do d'arrancar famílies senceres de davant el televisor i reunir-les, altre vegada, com en aquell temps en què passaven el rosari?
— No m'estranya gens, no! D'on sortí "La literatura infantil"?
— Es el resultat d'un seminari, molt freqüentat, de devers mig any de durada.
— I, "La problemàtica educativa dels infants selvàtics: el cas de Marcos"?
— Una laboriosa tesi doctoral. Em recorda moltes de persones i llocs: Manuel Fontirroig, París, Londres, Andalusia... i, sobretot, molta de feina feta amb vertader delit.
— I seguim comentant, obres i més obres: "La meua terra", "Aucells esquius", "Les aventures d'En Pere Pistoles", "Història del teatre a Mallorca", "Història de l'Illa de Mallorca", "John Ulbricht", "La princesa embuixada", "La Ciutat de Mallorca", "Cultura popular i ecologia del llenguatge", "Diumenge després de lluna plena", "La serpentina"...
— El cafè ja és fred, Biel!
— ¿Vols que posem es remat?
— Au, idò!
— Acabem amb música, mestre: Vós sou l'autor d' "Angeli Musicanti", no és ver?

— I ben cert que és. Aquests angelets em dugueren cinc anys de feina. Aquesta obra, juntament amb "Els Rius de Babilònia" i "La dama de les boires", venen a ser la meua Edat Contemporània, la meua narrativa més responsable.

— Com si l'altra no ho fos!

Així de francot ha parlat En Gabriel Janer Manila. Un home que entén, com pocs, el domini de la llengua més clara del món, com deia Mn. Alcover de la nostra. Un artista que sap teixir amb paraules de colorins un teló de meravelles i fantasies que embadaleix la gent menuda, que omple de somnis d'esperança la juvenesa i fa entrar en reflexió tot un poble de gent granada que no ha perdut de tot el seu coratge perquè sent el costat d'un lluitador, compromès de bondeveres, perquè no es perdin les fibres més delicades de la seva identitat. G.B.B.



nos companeros de Filosofía y Letras, se quejaban de que el catedrático les mandaba algún trabajo y después se lo apropiaba, publicándolo. Por supuesto que ignora si se sigue haciendo, pero ¿qué opinas de un catedrático que hiciera eso?

—Si tengo que contestar de modo global, te diré que opino que muy mal, creo que si el trabajo es del alumno, el mérito es suyo y así se tendría que publicar. No he conocido ningún caso así. Por otra parte, también depende de qué trabajo, porque hay algunos que son de investigación y después se trata de aprovecharlos. ahí habría que matizar mucho. Si el trabajo es aprovechable y bueno, y el mérito es del alumno. Además, si el trabajo es bueno, es una lástima que no se publique. Hay mucho que matizar.

—Un escritor no acostumbra a ser matemático; de todos modos quisiera un reparto en porcentajes del éxito o, si quieres, mejor de los motivos del éxito.

—Yo soy un físico de la escritura y me interesa como suena. El éxito depende de muchas cosas, aunque básicamente de la promoción;

después, los gustos y muchas más circunstancias, aunque no podría decirte porcentajes.

—Cuando te planteas escribir un libro nuevo ¿qué grado de importancia tiene el estudio del mercado?

—No vale la pena estudiar el mercado, por otra parte, yo no soy un escritor de "best-seller" tipo americano. Escribo lo que tengo ganas de escribir. Escribir significa un esfuerzo y no quiero sacrificarlo. No vivo de la literatura y por eso escribo lo que me apetece escribir. A veces me encargo algún libro sobre un tema concreto y siempre me crea conflictos porque soy muy subjetivo.

—¿Qué es más importante para un escritor: la inventiva, la imaginación o la compilación de datos y observaciones de la vida real?

—Bien, yo creo que mitad y mitad, es muy interesante conocer mundo... y conocer mundos o ambientes nuevos; yo soy un enamorado de los viajes; por ejemplo, hoy he descubierto algo de este mundo de la hostelería, el director del Hotel, por ejemplo, que nos acompaña. Poco, pero esto es siempre interesante. Toda la vida es una fuente de imaginación, de investigación... Después viene el trabajo del escritor reelaborando todo este material. Tengo un amigo, en Zaragoza, que después de leer una obra mía, al volver a encontrarnos, me pidió que le hablase de una frase concreta del texto en el que intufía que yo sabía mucho de aquel tema, cuando en realidad, sólo conocía la frase.

—Gabriel, ¿qué libro no has acabado nunca de leer?

—Te quiero decir una cosa, hubo un tiempo en que pensaba que tenía el deber de acabarlo todo, por respeto al autor y por otras razones, pero he llegado a un momento en que no. Algunos me quedan sin acabar, por lo que sea.

—Supongo que has actuado de jurado en premios y certámenes literarios...

—¡Demasiadas veces!

—Mi pregunta era: ¿qué es lo que preocupa más al jurado?

—Bien. La preocupación es acertar. Siempre creo que ganar un premio es una cosa injusta, pero por cosas subjetivas del jurado. Aunque te parezca una contradicción ya que yo también he ganado premios. Lo que quiero decir es que, generalmente, los finalistas son iguales de buenos que los premiados.

—¿Qué aprecias más de la vida?

—La vida misma.

—Y ¿qué te falta por conseguir?

—Bien... para conseguir no lo sé... escribir otro libro... yo soy un aprendiz de escritor y siempre estoy en la búsqueda... a lo mejor al llegar a viejo sabré escribir.

(Rafael, que hoy se ha impuesto el silencio, farfulla no se que "si tu no en saps..." y rompe el voto para preguntar:

—¿Hay algún autor mallorquín que escriba bien, o haya escrito bien, el castellano?

—Ninguno.

La respuesta de Janer Manila ha sido tajante, y Rafael no ha replicado: se habrá quedado pensando en Miguel Angel Colomar, Juan Bonet, Cristóbal Serra, Antonio Pizá, Miguel Villalonga, Baltasar Porcel, Juan Pla, Lorenzo Riber, Antonio Alemany, Juan Estelrich, Josep Melià... por no citar más que a los que me estaba recordando ayer mismo. Yo vuelvo a tomar la palabra):

—¿Qué me queda por añadir a esta entrevista?

—Que he dejado mucho por decir.

—¿Será cuestión de falta de preguntas?

—En absoluto; cuestión de exceso de temas a tratar. Y daros las gracias por vuestra compañía.

G.F.V.

"No vivo de la literatura y por eso escribo lo que me apetece escribir"

Con la apariencia de un niño al que los años le pongan de mayor, un aspecto muy formal de pibe bueno muy hecho y muy maduro, cierto aire de simpatía condescendiente, se nos pone serio cuando de hablar se trata de la lengua. De la lengua vernácula, se entiende. Ahí está su educación, pero ha desaparecido su niñez, su timidez. Los gestos de sus manos, constantes, directos, corroboran su convencimiento, aunque sabe escuchar —cosa que aprecio sinceramente— y ordenar su pensamiento pese a la avalancha de conocimientos con que intenta cubrir al interlocutor. Junto a Janer Manila observo a Biel Barceló que sincroniza su admiración con asentimientos de cabeza.

—Gabriel Janer Manila, ese es mi turno: ¿escribes a mano, a máquina, "word-processor"...?

—Escribo a mano y tengo que decir que soy muy fetichista en eso, ya que el papel, por ejemplo tiene que tener unas connotaciones especiales, tengo que tener ganas de escribir y me tortura

el tenerlo que pasar a máquina. Se que hay gente que escribe con ordenador, y conozco una escritora alemana que decora las paredes con enormes rollos de sus textos para irlos releendo. Yo creo que es algo a lo que no me acostumbraré nunca.

—¿Tienes algún horario especial para escribir?

—No. Tengo algunas costumbres, pero en cuanto a tiempo, son todos los momentos que puedo pillar, que, aunque no son muchos, son suficientes.

—Costumbres y circunstancias de tu escribir, son...

—En cierto modo necesito un espacio especial y aunque lo haga, difícilmente es en otro sitio que el habitual.

—¿Quién necesita más tranquilidad? ¿Tú para escribir, o un lector para leer?

—Esta es una desventaja de la novela respecto al teatro; en éste te enteras de la reacción del público, pitos, aplausos, etc., mientras que en la novela no tienes una forma de verificación, sólo algún tiempo después y muy condicionado, alguien te dice: "Leí

aquello tuyo y me gustó..." Es muy distinto.

—¿Cómo definirías tu estilo?

—Mi estilo de prosista es muy elaborado en el sentido de que trabajo mucho; para escribir cuatro o cinco líneas necesito de diez a doce horas. Antes de dar una frase por definitiva, miro todos los posibles cambios en sustantivos, adjetivos; omisiones, etc. Me planteo como conseguir un estado de ánimo en el lector, en el espíritu del lector, y acostumbro hacer una grabación y la escucho; juego mucho con los sonidos y posteriormente vuelvo al texto.

—¿Y tu estilo futuro?

—No lo tengo pensado; conozco el presente y el pasado, de eso soy muy consciente.

—Si no fueses escritor, ¿qué serías?

—Bien... quizás haría "performances", o hacer de todo por el mundo; haría teatro o quizás "engrescar" la gente.

—En mis tiempos de estudiante, en cierto Colegio Mayor, recuerdo que algu-



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 55 63 56
Manacor (Mallorca)



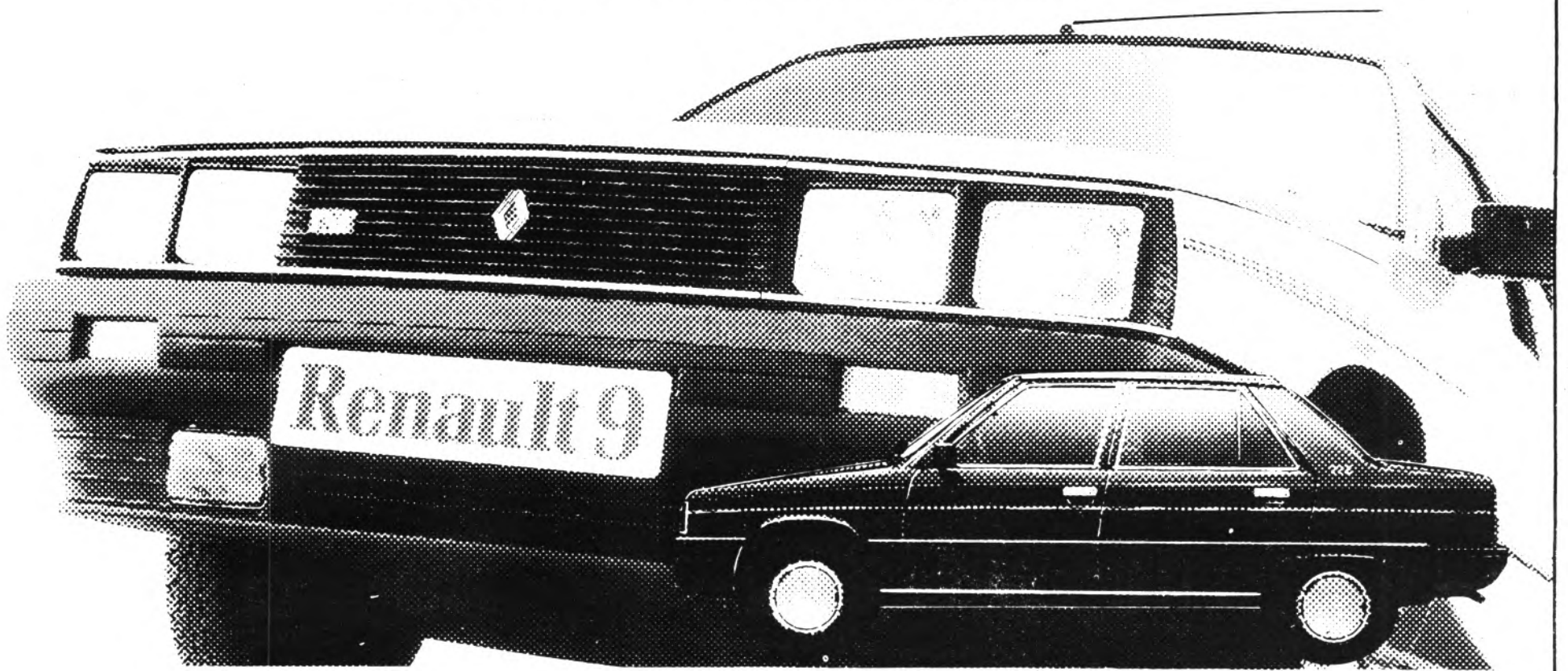
MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 55 63 56
Manacor (Mallorca)

VENGA A DESCUBRIR LA REVELACION

Un nuevo Renault 9 que hay que ver y probar para sorprenderse. Su equilibrio de línea y confort hay que sentirlo en marcha, en vivo, en caliente.
Acérquese a conocer sus novedades y aciertos.



Los nuevos Renault 9.

RENAULT 9 TSE*

Potencia: 72 CV. a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 161 Km/h.
Consumo: 5,1 l. a 90 Km/h.

RENAULT 9 GTL

Motor: 1.397 cm³. Velocidad máxima: 150 Km/h.
Consumo: 5,1 l. a 90 Km/h.

RENAULT 9 GTC

Potencia: 56 CV. a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 146 Km/h.
Consumo: 5,2 l. a 90 Km/h.

RENAULT 9 GTD

Motor Diesel: 1.595 cm³. Velocidad máxima: 146 Km/h.
Consumo: 4,4 l. a 90 Km/h.

* Opciones aire acondicionado.

Le esperamos en:



Concesionario Oficial:

J.A. Guitart -

Calle Silencio, 84

Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

LOS FIASCOS

Desde hace más de dos años cada mes publicamos los video-cassetes más solicitados en algunos de los video-clubs más representativos de Manacor, pero nunca habíamos publicado los de peor acogida. Es decir los títulos que por sus características hubieran podido ser éxito y no lo han sido por una razón u otra.

En todos los establecimientos consultados la unanimidad ha sido prácticamente absoluta: ya que se destaca el rechazo generalizado a las películas en blanco y negro ("Sospecha", "La diligencia", "La fiera de mi niña", "Río Grande") y a los casetes dobles donde solo han resultado rentables "Lo que el viento se llevó", "Ben-Hur" y "La clave está en Rebeca".

Tampoco salen clásicos como "Colorado

Jim", "El mago de Oz", "El detective" o "Los insaciables", bien porque no interesan o bien porque su pase en TV es aun reciente. Las películas de Woody Allen tampoco cuentan con el favor del videoadicto.

Pero lo verdaderamente triste del caso es que son muchos los títulos de un cierto relieve que están fracasando estrepitosamente, la escasa demanda de títulos como "Mamá cumple cien años", "Requiem por un campesino español", "Corazonada", "Reto al destino", "Lluve sobre Santiago", "Mafia", "El ansia", "Trampa 22", "En nombre de todos los míos", "Mahoma", "La noche de San Lorenzo", "Querelle", "Testimonio de mujer", "Corazonada", "Sangre fácil" etc, así lo confirma.

Sobran comentarios ¿verdad?

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"RETO AL DESTINO". Inglaterra. 1983. Dirigida por John Irvin, con John Hurst. Color. Distribuida por IVS (Embassy Home Entertainment).

"Reto al destino" está basada en un hecho real. Cuenta los dos años fatídicos de uno de los jockeys más importantes del mundo, Bob Champion, al que en 1979 y en la cumbre de su carrera, le fué diagnosticado un cáncer que acabaría con su vida si no se sometía a un penoso y lento tratamiento. Casi paralelamente, su caballo "Aldanitti" sufrió una rotura de pata que le suponía no poder volver a correr jamás.

Casi dos años después, concretamente el 4 de abril de 1981, Bob Champion y "Aldanitti" conseguían en Inglaterra el primer premio en el Gran Nacional, la más importante carrera de obstáculos que existe. Del cáncer de Champion y de la rotura de pata de "Aldanitti" sólo quedaba ya un mal recuerdo.

En estos momentos Bob Champion se encuentra retirado, es propietario de un negocio relacionado con el mundo ecuestre, está casado y tiene un hijo. Su caballo, "Aldanitti" también está retirado e interpreta su propio papel en esta película.

"Reto al destino" tiene como base la novela "Champion's story", cuyo autor es el propio jockey. Está dirigida por John Irving ("Perros de guerra", "Historia macabra") y da vida al protagonista el británico John Hurst ("El hombre elefante", "1984", "Clave Omega" etc) que en las escenas de carreras es doblado por el propio "Champion".

Tiene, el filme, toda la sobriedad, oficio, rigor y clasicismo del más puro cine inglés y evita caer en el

melodrama. Cosa que es de agradecer.

"Reto al destino" es, una buena película y un canto a la vida, a la esperanza y a la ilusión.

Inédita aún en Manacor.

"CONOCIMIENTO CARNAL". 1971. USA. Dirigida por Mike Nichols con Jack Nicholson. Color. Distribuida por IVS (Embassy Home Entertainment).

El tiempo también es en el cine un implacable y despiadado juez. Hay películas que cubren un hueco en un momento determinado, cuentan una historia válida con un enfoque y tratamiento correcto pero no resisten el paso de los años. Este ha sido el caso de "Conocimiento carnal" dirigida en 1971 por Mike Nichols ("El graduado") que cuenta las trayectorias de dos amigos desde la época de estudiantes hasta su madurez, lo que sirve de excusa para que Nichols haga una radiografía a un sector de la sociedad americana de finales de los sesenta y saque a luz sus traumas, complejos y manías.

"Conocimiento carnal" fue, en su momento, un producto atrevido, pero visto ahora ha quedado rematadamente viejo. Norteamérica ya no es la misma, ya no hay "hippies" y al último Kennedy le cuesta conservar su escaño de senador en el estado de Massachusetts. La era Reagan se ha impuesto en todo.

Si alguna cosa hay que destacar de esta película es la magnífica dirección de actores, normal si tenemos en cuenta que los orígenes de Nichols son el teatro.

Inédita salvo error, en Manacor, aunque el 13 de junio de 1984 fue transmitida por TVE.



SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

PERLAS Y CUEVAS
TELEFONO 551118

CLUB DE VIDEO

CHARLOT

ALQUILER SIN SER SOCIO
Y SIN TENER QUE
COMPRAR UNA PELICULA

ULTIMAS NOVEDADES

CALLE SAN JUAN BAUTISTA
DE LA SALLE
(FRENTE COLEGIO LA SALLE)
MANACOR

**VIDEO CLUB
MONUMENTO**

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES

FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO

CONECTE UNA VEZ AL MES CON
EL NUEVO Y FABULOSO
CANAL DISNEY.
I PARA TODAS LAS EDADES I



**VIDEO CLUB
XALOC**

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

ANTONIO FULLANA PRESIDENTE DEL MOTO-CLUB "AMICS DE SA MOTO"**"EL MOTO-CLUB VA A CONDENSAR EL AMBIENTE DE LOS AFICIONADOS A LA MOTO, SEA EN LA CLASE CROSS, TRIAL O VELOCIDAD"**

Foto. Estudi Toni Barcelo.

El 24 de enero y ante notario se constituyó el moto-club "AMICS DE SA MOTO". Con su presidente Antonio Fullana nuestro colaborador Juan Riera Llull ha mantenido la siguiente conversación:

—¿Desde cuándo el moto club "Amics de Sa Moto"?

—Hace escaso tiempo que nos hemos puesto en marcha: unas dos o tres semanas hará que constituísimos la sociedad. Hace diez o quince años, existía un club de motociclismo llamado Sherco (nombre derivado de las contracciones de Sherpa, Cota, Ossa) pero desapareció, más que nada por depender de la federación central, de Madrid. Ahora, la creación de la Federación Balear nos ha servido de detonador para aglutinarnos y partir.

—¿Con qué medios contáis?

—En principio cada socio tiene su o sus motos. No hay pistas de cross todavía y se están buscando terrenos adecuados. Queremos conseguir una buena pista, que propicie la venida de corredores de primera línea nacional, para dar categoría al motociclismo en Manacor y comarca. No hay fondos económicos de momento,

más que la contribución de los socios. Sin embargo, posiblemente se consiga alguna subvención del Ayuntamiento u otras entidades. A nivel particular, a los que se saquen la licencia con nosotros y deseen competir, intentaremos hacer lo posible para que les llegue alguna ayuda; una idea es buscar patrocinadores que posibiliten la solución de los problemas económicos que tiene el que va a correr fuera de casa: desplazamientos, gasolina, reparaciones, ayuda técnica. Si el corredor tiene que ponerlo todo —además de la motor, claro—, se lo piensa antes de competir fuera.

—¿Cómo ve el motorista manacorense la creación del club?

—Hacia falta su constitución. Pueblos más pequeños como San Juan, Artá, Santa Margarita, Muro, tienen su motoclub. Estamos también en contacto con pueblos

vecinos, como Villafranca, Son Servera, Cala Millor, para poner en funcionamiento el proyecto. Todos estamos interesados. Cuando uno se compra la moto, aunque sea la clásica 74 de los dieciséis años, se convierte un poco en motorista. Es altamente positiva la acogida que ha tenido en Manacor la creación del club. El motoclub va a condensar el ambiente de los aficionados a la moto, sea en la clase cross, trial o velocidad. Ofrece alternativas para cada tipo de máquina. Además sirve de nexo organizativo de las competiciones. Crea relaciones entre gentes de distintos pueblos y ofrece posibilidades al motorista, ya sea como deporte o pasatiempo.

—¿Es un deporte caro?

—Puede llegar a resultar caro, tanto a nivel de competiciones como de pasatiempo. Quizá la modalidad más costosa sea el motocross. De cara a la competición también sale caro ya que además de ser un buen piloto, tienes que llevar la máquina en un 100

por 100 de lo que te permiten las reglas: neumáticos, llantas, motor, carburación..., y el mantenimiento no es barato.

—A las tres semanas de existencia ¿con cuánta gente contáis?

—De momento somos veinticinco socios nominales, pero la cifra es relativa y que los motoristas van apuntándose a medida que se enteran. Cada propietario de una moto es un socio en potencia. Ten en cuenta que no hemos hecho todavía presentación ni prueba alguna, pero la tenemos prevista. El hecho de que se haya constituido la Federación Balear nos ha abierto todas las puertas, pues antes, cuando existía únicamente la central, el que deseaba sacarse la licencia tenía que tramitarla con muchísima antelación a la fecha en que la necesitaba, y cuando querías preparar una prueba, no sabías nunca si te llegarían a tiempo los permisos. Te desanimabas por la burocracia.



—¿Algo más?

—Sí. Tenemos la idea de organizar pruebas puntuables dentro de poco. No sabemos si en Ferias y Fiestas o en verano. Veremos. También hay la idea de una prueba de trial artificial, de pista preparada a base de contenedores, bidones, ruedas de goma, etc. Muy interesante. Tenemos también buenos pilotos, tan buenos como los mejores, pero todavía no han podido darse a conocer en la manera que puede

hacerlo alguien con los problemas económicos resueltos. Buscaremos patrocinadores. Es importante contar con gente que sabe lo que se lleva entre manos. Intentamos dar la imagen de personas, no de temerarios. Y algo interesante: los que quieren sacarse la licencia por primera vez lo tienen fácil. Y además les sale gratis. La Federación Balear intenta fomentar el placer de la moto en quienes la poseen. Y esto es importante.

JUAN RIERA LLULL

PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES

PROMOTIONS AND
CONSTRUCTIONS
VERKAUF
UND BAU

GINARD BARCELO

VENTAS:
CHALET
APARTAMENTOS
RUSTICAS
SOLARES
LOCALES COMERCIALES

.....
**TRASPASOS
PROYECTOS
PRESUPUESTOS**

Rafal, 1
Tel: 58 51 09
CALA MILLOR

LE CONSTRUIMOS
SU CHALET

SALES:
CHALET
APARTMENTS
RUSTICS STATE
PLOTS
SHOPS

.....
**LEASE
PROJECTS
BUDGETS**

Rafal, 1
Tel: 58 51 09
CALA MILLOR

WE WILL BUILD
YOUR VILLA

VERKAUF:
HAUSER
APPARTMENTS
LANDSTÜCKE
GRUNDSTÜCKE
GESCHÄFTSRÄUME

.....
**ÜBERSCHREIBUNGEN
PROJECTE
KOSTENVORANSCHLAGE**

Rafal, 1
Tel: 58 51 09
CALA MILLOR

WIR Bauen
IHR HAUS

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

LICENCIAS OCUPACION
TERRENOS USO PUBLICO
- ANUNCIO -

A efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencias de ocupación de terrenos de uso público con mesas, sillas y mercancías ("souvenirs") con finalidad lucrativa, durante el ejercicio de 1.986, se abre un plazo que terminará el día 28 del próximo mes de Marzo para la presentación de las correspondientes solicitudes, cuyos impresos pueden ser retirados en las Oficinas Municipales (Oficialía Mayor). Así mismo, el antedicho plazo se refiere a las peticiones para participar en las subastas de los puestos fijos para venta de helados y golosinas.

Se acompañará a la solicitud una fotocopia del justificante de alta de Licencia Fiscal de Actividades Comerciales e Industriales.

Se considerarán extemporáneas las peticiones que se presenten después del precitado día 28 de marzo, salvo casos excepcionales/debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor, a 30 de Enero de 1.986
EL ALCALDE,
Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 562083
General Franco, 4 — Tl. 560482
MANACOR

HIPODROMO DE MANACOR



**GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS**

Posible creación en Manacor de un centro de perfeccionamiento tecnico de gimnasia



Margarita Ferrer

La gimnasia es un deporte que día a día va ganando más adeptos dentro de nuestras islas de tal forma que ya ha llegado a un nivel en el cual se hace necesario contar con unas instalaciones adecuadas y permanentes.

Este es uno de los motivos por el cual la Federación Balear de Gimnasia que preside la manacorina Margarita Ferrer Alos tiene el inmediato proyecto de crear en Manacor un "centro de perfeccionamiento técnico" de gimnasia, que se ubicaría en el Polideportivo Bernat Costa, que desde que fue abandonado por el Ayuntamiento, cuida de él "Gimnasia Manacor", conjuntamente con la Federación.

La intención de la Federación es aprovechar al máximo estas instalaciones para poner en ellas este centro de perfeccionamiento, que podrá ser utilizado por cualquier entrenador de las Baleares, que contarán con un foso de entrenamiento, con todos los aparatos necesarios (paralelas, potro, etc), y acondicionadas para poder realizar todas las proyecciones de los ejercicios.

Además, —según nos ha comentado Margarita Ferrer—, a la Federación le interesa disponer de un local en el que se puedan realizar los campeonatos a toda hora y en todo momento sin tener que estar sujetos a otras utilizaciones programadas con antelación, y tener un lugar donde los entrenadores puedan desarrollar su trabajo en condiciones óptimas.

Todo esto en unos momentos en que la gimnasia balear está pasando por unos buenos momentos pues en la Federación se cuenta con unas 600 licencias (que no incluyen a los practicantes de deporte escolar incluidos dentro del deporte de promoción); y habiendo conseguido un tercer puesto en los campeonatos de España alevines logrado por María Massanet.

El principal problema, como siempre, es el económico, pues la realización de este centro de perfeccionamiento supone una considerable inversión, que en buena medida será cubierta con la casi segura concesión de una subvención próxima a los dos millones por el Govern Balear a través de su Dirección General de Deportes. También es intención de la Federación el solicitar subvenciones al Consell Insular y al Ayuntamiento para dotar lo mejor posible este centro de perfeccionamiento.

Aunque eso sí, la presidenta de la Federación insistió en que la construcción de este centro no supondrá la privación del Polideportivo Costa para la gente de Manacor, que podrá utilizarlo pagando unas cuotas de mantenimiento, como ya se viene utilizando para baloncesto, fútbol sala, gimnasia...

Por otra parte, el pasado martes se iniciaron unos cursos de danza, que se llevarán a cabo los martes y jueves de 8 a 9 de la noche, siendo impartidos por Sebastiana Durán.

L.F.B.

**WHISKERIA
SOL
Y AIRE**

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 6 tarde a 4 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

**BAR SALA
IMPERIAL**

4	25	40	57	74
8	26	30	62	81
10	33	46	59	77

LABORABLES A PARTIR DE LAS 6 DE LA TARDE
SABADOS Y FESTIVOS A PARTIR DE LAS 5 DE LA TARDE

SAMSTAG
22 FEBRUAR
1986



SATURDAY
22nd FEBRUARY
1986

MALLORQUINISCHER VOLKSFEST

IN CALA MILLOR

“PARC DE LA MAR”
16⁰⁰ UHR

ZUM PROBIEREN
TYPISCHE MALLORQUINISCHE
“COCA” MIT LANDWEIN

..

..

APELSINEN VON DER INSEL

VORTRAG VON:

- MUSIKBAND VON
SON SERVERA
- FOLKLOREGUPPE VON
SAN LORENZO
- DEUSTCHE
MUSIKBAND SHOW

SABADO 22 FEBRERO 1986

FIESTA POPULAR MALLORQUINA EN CALA MILLOR

Parque de la Mar - 4 tarde

**Degustación típicas
cocas mallorquinas
acompañadas
de tintorro**

Naranjas de la Isla

ACTUACION DE

- Banda de Musica
de Son Servera
- Agrupación Folklórica
“Card en Festa”
de Sant Llorenç
- Banda - Espectáculo
de Alemania

TYPICAL MAJORCAN “FIESTA” IN CALA MILLOR

“PARC DE LA MAR”, 4 P.M.

SAMPLE OUR TYPICAL
PIZZA AND LOCAL
WINE

HOME-PRODUCE ORANGES

- SON SERVERA BRASS
BAND
- FOLKORE SOCIETY
“CARD EN FESTA” SAN
LORENZO
- SPECIAL ATRACTION
GERMAN OCHO-PIECE BAND

“INVIERNO EN MALLORCA”



Aquí, CALA MILLOR

Esta tarde, Fiesta Popular dentro del programa "Hivern a Mallorca"

En la tarde de hoy sábado 22 se celebra en el Parc de la Mar de Cala Millor una FIESTA POPULAR MALLORQUINA encuadrada en el programa "Hivern a Mallorca" de la Conselleria de Cultura. La fiesta, por poco que el tiempo acompañe, puede suponer un nuevo éxito para todos, pues bajo la dirección de Antoni Penyafort se ha preparado un programa de lo más sugestivo.

Para comenzar, habrá degustación de las típicas

"cocas" mallorquinas —"coca amb julivert", "coca de trempó", etc.— regadas por un excelente tintorro de Oliver (Petra), así como gran cantidad de naranjas de la Isla. La vertiente artística ha sido encomendada a la Banda de Música de Son Servera, la Agrupación folklórica de Sant Llorenç "Card en Festa" y una Banda-Espectáculo alemana, expresamente venida para el acto.

Esta fiesta, inscrita como

decíamos en el programa "Hivern a Mallorca" que iniciase con una "torrada" en el campo de fútbol y ha proseguido con muy buenos conciertos en diversos hoteles, culmina ahora con esta gran tarde popular, en la que se pretende reunir a toda la colonia extranjera que está pasando sus vacaciones en la zona, y darle unas horas de esparcimiento al tiempo que tome contacto con parte de nuestra gastronomía más popular.

El Centro de Artes Marciales ORIENT culminó con mucha participación su IV Concurso de Dibujo

Vicente Castro celebró su fiesta anual del Orient el pasado sábado en Cala Millor, coincidiendo su reconocimiento de méritos, a los mejores alumnos de artes marciales, con la concesión de los premios del IV Certamen de Dibujo celebrado entre quienes practican la disciplina marcial.

Tras un almuerzo servido en un buen restaurante, un jurado integrado por los pintores Miquel Vives, Miguel Brunet y Juan Carlos Gomis pasó al local de Vicente Castro donde procedióse al examen del casi centenar y medio de dibujos presentados y admitidos a concurso. El trabajo fue arduo y comprometido, toda vez que el nivel medio de las obras presentadas ofrecía una constante que dificultaba toda decisión, especialmente en los dos grupos de menor edad. Finalmente, tras dos horas de discusión, el fallo quedaba así:



PRIMER GRUPO.
1.-Rafael Garau Genovart (Artà). 2.-Martín Quetglas Adrover (Artà). 3.- Andrés Nadal Sastre (Cala Ratjada). Accesit.- José Antonio Castro.

SEGUNDO GRUPO.
1.-Miguel A. Nuñez Blanco (Can Picafort). 2.- Carlos Blanes (Cala Ratjada). 3.-Magdalena Massot (Cala Millor). Accesit.- Carlos

Javier Rodríguez (Can Picafort).

TERCER GRUPO.
1.-Cecilia Forteza (Cala Ratjada). 2.-Onofre Pascual (Cala Ratjada). 3.-Antonio Píris Ferrer (Artà). Accesit.-José Ramón Bautista (Can Picafort).

CUARTO GRUPO.
1.-Joaquín Ruiz Caro (Manacor). 2.-Juan Massanet Servera (Cala Millor) y 3.-Jaime Rosselló (Cala Millor).

Para los primeros clasificados de cada grupo hubo medalla de oro y tres meses de clase gratuita; para los que alcanzaron el segundo premio, medallas de plata y dos meses de clase gratis; para los situados en tercer lugar, medalla de bronce y un mes de clase gratuita, y para los accesits, diplomas.

Hubo también diversas entregas de trofeos deportivos, y unas palabras de Brunet, Gomis, Massanet y el propio Castro, que cerró el acto entre aplausos y felicitaciones.

UN MILLON PARA QUIEN IDENTIFIQUE ESTA PAREJA



CALA MILLOR. (Corresponsalia).- Al cierre de edición llega un télex a esta corresponsalia por el que el Cardenal Richelieu y Sidi Hamete Benenjeli, magnate del petróleo, ofrecen un millón a quien consiga identificar esta extraña pareja que dejase ver en los últimos carnavales. Como únicos datos fiables se sabe que el Mosquetero fuma "Camel" y la Mora estuvo en la Oficina de Información Turística a por un folleto de la zona.

El Ayuntamiento de Cala Millor se halla muy interesado en la aclaración del misterio que envuelve a los mencionados personajes, pues se teme que se trate de dos famosos espías soviéticos que se hayan desplazado a Cala Millor para hacerse con los planos del Parc de la Mar y construir otro igual junto a las murallas del Kremlin.

A última hora existen razones poderosas para suponer que tras los nombres de Richelieu y Sidi Hamete se esconden los más importantes hoteleros de la región.

"NO DIGA VACACIONES" DIGA BAHIA DE CALA MILLOR"

NUEVO FOLLETO

La Asociación Hotelera de la Bahía de Cala Millor, en colaboración con la Conselleria de Turismo, acaba de editar un magnífico folleto a todo color —"BAHIA DE CALA MILLOR"— con medio centenar de fotografías de Cala Millor, Cala Bona y Costa de los Pinos, verdaderamente sugestivas. Las fotos son de Miquel Salom, y la impresión de Gráficas García, de Inca. El nuevo folleto, que

combina la belleza cromática con una muy inteligente selección temática, posee un breve texto en varios idiomas, texto que acaba con una frase que muy bien podría convertirse en el mejor slogan de la zona: "No diga vacaciones, diga Bahía de Cala Millor".

"Sagen Sie 'Ja' zu Bahía Cala Millor" o, si lo prefieren, "Don't just say holiday, state The Bay of Cala Millor".

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA

UNA PINTORA A SANT LLORENC

ANTONIA TOUS PERELLO

A Sant Llorenç, al 24 i 46 de la carretera de Ciutat a Artà, dues cases de pedra, bon gust, hi viu, tan se val, n'Antònia Tous Perelló, una pintora. La pintora, més ben dit. Perquè a Sant Llorenç no n'hi ha altre com ella, que pinti i pinti des de fa tot el temps dels seus anys encara joves, alegres com una campaneta, frescs com un suballó. Allà a l'estudi blanc, clar, ordenat, té quasi llesta una exposició que obrirà a Ciutat a primers del mes que ve. ¿A Art Fama, eh, Antònia?

— Sí, el 3 de març exposaré a sa galeria Art Fama, on ja vaig mostrar sa meua obra a 1983.

— Tu començares a Manacor, ho record molt bé.

— Sa meua primera exposició s'obrí a Manacor, a s'Ajuntament, ara fa onze o dotze anys. L'organitzà en Miquel Pericàs, que aleshores estava a Cultura.

— ¿I del 74 ençà, Antònia?

— Investigar sa pintura, provar. I no exposar tot quant pint.

— Tindràs que haver-ne tret molt de tots aquests anys d'investigació.

— Crec que molt, sí; he tret el que pens, el que sent. M'he trobat molt bé fent aquesta feina.

— ¿Només passes gust, fent feina? ¿No hi ha, també, un poc de dolor? ¿Cada quadro, en certa manera, no és un part?

— Sí, perquè es una mescla de dolor i d'alegria.

— S'alegria... ¿és de vendre-lo?

— Bé, encara que me sap greu desprendre'm d'un quadro, pens que també ets altres tenen dret de tenir cosa meua. Som una persona possessiva, però fins a segon quin punt.

— ¿A sa vida real, ets tan bona persona com quan pintes?

— Sense sa bondat no se pot experimentar sa bellesa.

— ¿Com és sa bellesa?

— Ha de ser ample, equilibrada i ha de tenir força.

— ¿Què és sa bondat?

— Ser capaç de fer créixer el que està devora tu.

— ¿D'on surts, Antònia?

— De Sant Llorenç.

— Si no vaig errat, ets s'única pintura professional que hi ha dins es teu poble.

— Si, estic tota sola i aïllada, encara que aquí tenc dues dotzenes d'alumnes, un d'ells de gran personalitat quan dibuixa.

— ¿Només dones clases

— ¿El coneixes, a Miquel Llabrés?

— No. Però es seus quadros segueixen vius. S'exposició-homenatge de fa un mes, a Sa Llonja, es bona prova de sa pervivència de sa bona pintura.

— ¿Per què no has seguit es seu camí?

— Jo som autodidacte, i encara que tenguí moltes llacunes, consider que també he trobat es meu



“Sa bondat es ser capaç de fer créixer el que está devora Tu”

de pintura a Sant Llorenç?

— També, un dia a sa setmana, a Cala Millor. I prest potser en doni a Son Servera.

— ¿Com nasqué sa teua afició a sa pintura?

— Som producte d'aquella moguda cultural que dugué al poble s'ecònom don Joan Rosselló. Hi hagué una gran inquietut dins Sant Llorenç, que ara ja no hi és: però a mi em descobrí un món; es meu.

— ¿Quan pintares es primer quadro?

— Quan ten a tretze anys. Després anava a classe, a Manacor, amb n'Aleix Muntaner, però quan de veritat me vaig plantejar ser pintora fou quan en Miquel Llabrés guanyà es Poemi Pollença. Aleshores em vaig dir a mi mateixa: ¿sere capaç d'arribar fins aquí?

camí.

— ¿Com te consideren a Sant Llorenç?

— No sé amb quin valor me té es meu poble. Sols sé que l'estim i que, en certa manera, som producte d'ell.

— ¿Te condiciona ser dona?

— Si i no. No som feminista, però vull ser femenina, encars que cregui amb s'igualtat homo-dona. També crec que hi ha massa dones que no tenen es coratge de seguir envant.

— Es teus quadros, la majoria d'ells, son paisatges, portes obertes, marines, camps amples d'horitzons quasi perduts dins s'infinít.

— ¿Per què aquesta constant?

— Sa naturaleza és es lloc on anar-me'n a treure es cançament. Es lloc on retrobar-me sempre. Quan estic malament i necessit fugir, vaig a cercar espàrecs

o, senzillament, a fer voltes per foravila.

— Tenc entés que tens una curiosa manera de pintar paisatges: abans de pintar-los, els “escruius”.

— Si, es cert. Agaf un paper i en lloc de prendre apunts, d'esbossar es quadro, escric sa impressió que em produeix. Deu o dotze retxes com a màxim. Si me dedicàs a escriure, crec que m'agradaria.

— ¿De quin llibre voldries esser s'autora?

— De “El procés”, de Kaffka.

— ¿Jesús Sant Antoni! ¿I quin quadro t'agradaria haver pintat?

— He quedat admirada davant molts, però no sé dir de quin m'hagues agradat ser autora.

— ¿De “La Primavera” de Botticelli?

— No ho se.

— ¿De “Las Meninas”?

— D'aquesta obra he de dir que me decepcionà sa falta de color.

— Des “Menjador dels freres”, de Zurbarán?

— No, no; es món monacal el trob tancat, i tot lo tancat me molesta.

— Anem al tòpic: Picasso, Miró, Dalí...

— M'agrada Miró. Dins es seu museu, a sa Fundació Joan Miró de Barcelona, m'he sentit més lliure que si estàs damunt es Massanella.

— ¿Què se necessita per pintar, Antònia?

— Amor.

— ¿Es té que estar molt enamorats per pintar com tu pintes?

— Sa pintura es una expressió del que dus dedins, i viurer sense amor és molt trist i molt buit.

— Dins aquesta mostra que ara vas a exposar hi ha

majoria de quadros tranquils, plens de serenor, entonats, però n'hi ha dos que rompen s'armonia. Tens dos quadros durs, inquietadors, agressius: ¿què ha passat, Antònia?

— Que hi ha elements estranys que trenquen s'equilibri íntim des nostre interior: aquests dos quadros en son es resultat.

— ¿Sempre ets tan sincera?

— Si ¿i per què no ser ho? Sa mentida és un doi.

— ¿Què ven més, sa mentida o sa sinceritat?

— Jo rebuit molt sa mentida, i si per sa mentida tengués que vendre un quadro, m'estim més no vendre-lo.

— ¿A més de sincera, ets feliç?

— Supós que som feliç perquè estim.

R.F.M



viajes MANACOR

Avinguda d'es Torrent, 1
Teléfono: 55 06 50

EXCURSION TENERIFE

DEL 28 FEBRERO AL 4 MARZO

Incluyendo: Autocar Manacor - aeropuerto - Manacor. Avión directo Palma-Tenerife-Palma. Traslados en Tenerife. Estancia en Hotel de tres estrellas en A.D., y la gran novedad de ir asistidos con un guía acompañante de Manacor gran conocedor de la isla que les organizará interesantísimas excursiones facultativas: Teide, Valle de la Orotava, Loro Park, La Guancha, etc.

¡¡UNA OCASION UNICA PARA CONOCER LA ISLA DE TENERIFE!!

PRECIO: 24.500 Ptas.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

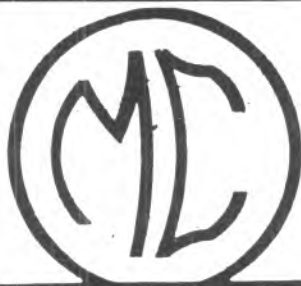
**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



**PINTURAS
PIDECONS**

C. PEDRO RIERA, 67

TEL: 55-44-79

55-40-27

55-21-19

MANACOR

C. VILANOVA, 11

TEL: 56.26.15

ARTÀ

*Boutique
GOGO*

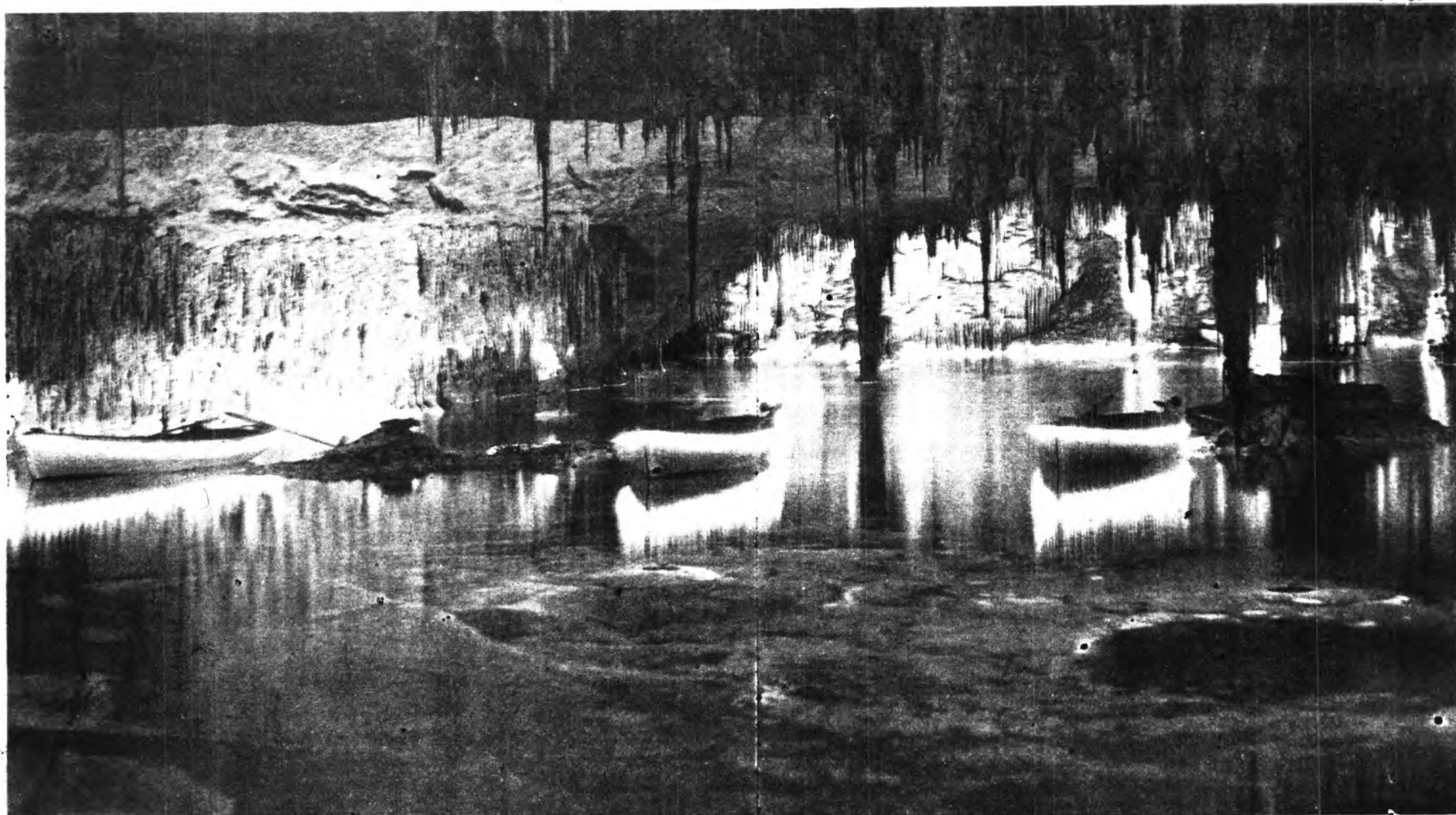
C. Sa Rascló, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

PORTO CRISTO

**CUEVAS
DEL
DRACH**

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) — MANACOR.
TELEFONOS: 551118 — 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUNDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRESA: Atlante, San Felio 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas. año.



En el Congrés de la le puede quitar la piel.
Llengua:

—Deixem un bollegraf,
per favor.

—No se diu bollegraf; se
diu bollescru.

—Ah! Idò deixem un
bollescru... Gràcies.

—Aquest bollegraf no
m'escrui.

—¿Qué t'he dit?

—No hi pensava. Aquest
bollescru no me graf.
(Dedicada a Biel Barceló).

Un pagés, mirant el cel
que feia cara de tempesta,
diu a un amic foraster:
"Está muy negro, creo que
hará un batido..."

Un fallo inapelable, es
exactamente una
equivocación a la que no se

A un bar, un senyor
demana una servesa natural.

—¿Qué no l'hi agrada
fresqueta?

—Miri: hi ha gent que li
agrada fresca i a mi
m'agrada natural. Hi ha gent
que li agrada s'arrós a n'es
seu punt i a mi m'agrada un
poc passat. Hi ha gent que
l'hi agradan els homos i a mi
m'agradan ses donas... ¿Qué
dec esser un invertit?

(Dedicada a s'artista de sa
pardalería).

Una señora de sesenta
años, en una farmacia, pide
pastillas anticonceptivas
para los nervios.

—Señora, estas pastillas
no tienen nada contra los
nervios.

—No entiende: son para
ponerlas en el café con leche
del desayuno de mi hija y
así poder yo estar
tranquila...

—Ah!

—Amigo Luis, estoy
preocupado. Cada noche mi
mujer sueña en la cama:
"No Pepe, no por favor, no
Pepe!"

—No te preocupes,
hombre, lo malo será el día
que sueñe: "Sí Pepe".

Se encuentran dos
amigos.

—Qué mala noche! Qué
mala noche muchacho! Me
he pasado la noche soñando
que me habían dejado
encerrado en un cine.
Vamos, que fui al cine y me
dejaron encerrado. Toda la
noche.

—Pues yo he pasado una
noche maravillosa. He
soñado que estaba toda la
noche con dos chavalas,
guay!

—Haberme llamado,
hombre, para qué sirven los
amigos?

—Si te llamé! Pero me
dijistes que estabas
encerrado en un cine y no
podías venir...

El padre le dice a su hijo:
"Esta camisa es mía, y esta
corbata también y el
cinturón de piel de serpiente
también..." "Pero papá,
no querrás que se me caigan
TUS pantalones ¿verdad?"

Sa dona diu al policia:
"Vosté li foti sa multa que
jó ja el renyaré a canostra".

Es probable que la Policía Nacional cambie sus armas

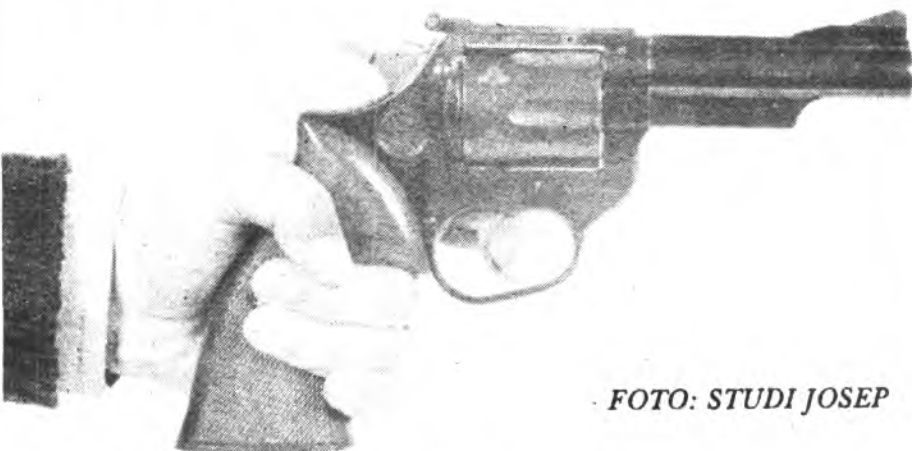


FOTO: STUDI JOSEP

Es posible que dentro de escasas fechas las armas de la Policía Nacional de Manacor, —al igual que la de toda España—, sean sustituidas.

Efectivamente, según podemos leer en la revista "ARMAS", hasta ahora el policía podía elegir entre el revolver Astra calibre 38 o la pistola Star modelo SS del calibre 9 mm. corto, pero dentro de poco estas armas van a ser retiradas de servicio y en su lugar se van a entregar las nuevas pistolas de doble acción y quince disparos Star P.K.

En la foto de JOSEP vemos un revolver Astra 357 Magnum del calibre 38 de parecidas características del que va a quedar fuera de servicio dentro del cuerpo de la Policía Nacional. Este tipo de revolver esta siendo muy utilizado para tiro olímpico.

Bloc de notas

PREDICACION DEL OBISPO

Parroquia de Los Dolores. Predicación de
Don Teodoro Ubeda. Obispo de Mallorca.

Temas:

Martes 25: "Constructors de pau".

Miércoles 26: "Projecte de vida".

Jueves 27: "El diumenge, la festa dels cristians."

A las 8'30 de la noche.

ACTOS CUARESMALES

— Domingo 2 de marzo. Predicación en
todos los templos. Encuentro conyugal en
San Salvador (Felanitx), de 3 a 7 tarde.

— Martes 4. Charla de Bartomeu
Bennassar en el Centro Social. Tema:
"Moral de l'economia". 9'30 noche.

— Viernes 7. Concelebración en San
Pablo, 8 noche.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que
abra la farmacia de turno hay que avisar a la
Policía Municipal (Ayuntamiento).
Teléfono: 550063.

Jueves 20.- LLULL.- Antonio Maura.

Viernes 21.- LLODRA.- Juan Segura.

Sábado 22.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Domingo 23.- PEREZ.- Nueva.

Lunes 24.- PLANAS.- Abrevadero.

Martes 25.- L. LADARIA.- Major.

Miércoles 26.- SERVERA.- Sa Bassa.

Jueves 27.- MUNTANER.- Sal. Juan.

Viernes 28.- P. LADARIA.- Bosch.

Sábado 1 marzo.- LLULL.- Ant. Maura.

Domingo 2.- LLODRA.- Juan Segura.

Lunes 3.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Martes 4.- PEREZ.- Nueva.

Miércoles 5.- PLANAS.- Abrevadero.

Jueves 6.- L. LADARIA.- Major.

Viernes 7.- SERVERA.- Sa Bassa.

GASOLINA

SERVICIO PERMANENTE.- Estaciones
de Servicio abiertas durante las 24 horas de
todos los días del año:

MANACOR — FEBRER. Carretera
Felanitx K.1.

Palma: Eusebio Estada, C/. Eusebio
Estada.

Palma: Es Rafal: C. Aragón.

Palma: Marivent, Avda. Joan Miró.

Palma: Autopista, Ca'n Pastilla.

Palma: Ensanche, C/. Capitán Salom.

Ctra. Inca: General Luque.

Ctra. Andratx: Andratx.

Relación de estaciones de servicio
abiertas permanentemente durante doce
horas al día, todos los días del año:

Palma: Amanecer, Ctra. Sóller.

Palma: Andrea Doria, C/. Andrea Doria.

Ctra. Inca. Ferrá Automov., Inca.

Ctra. Andratx: C. de la Calma,

Palma-Andratx.

TURNOS DE FEBRERO.- Durante el
presente mes, estas son las estaciones
abiertas en domingo:

Ctra. Inca: Amengual, Muro.
Ctra. Manacor: Oliver, Son Ferriol.
Ctra. Santanyí: J. Pou, Lluemajor.

GRUAS

Servicio permanente de grúas POU
VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.

Servicio permanente de grúas (24 horas).
Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel:
550746. Festivos. Teléfono: 554506.

HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE:

— Los Dolores, a las 7'30.

— Cristo Rey, a las 6 y a las 7.

— Convento Dominicos, a las 8.

— San José, a las 6.

— Fartarix, a las 7.

— San Pablo, a las 7.

— Son Maciá, a las 7'30.

— S'illot, a las 8.

DOMINGOS Y FESTIVOS.

— Los Dolores a las 8, 10, 11, 12 y

19'30.

— Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30,

12'30 y 20.

— Hospital, a las 9'30.

— Cristo Rey, a las 9'30.

— Fartarix, a las 8'30.

— San Pablo, a las 11 y 19.

— Es Serralt, a las 9.

— Benedictinas a las 17.

— San José, a las 18.

— Son Maciá, a las 19'30.

— Porto Cristo, a las 11 y a las 19.

— S'illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS
DOLORES. Tel: 550983.

Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel:
551090.

Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel:
550150.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde
las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.

DESPACHO ALCALDE: 550130.

BOMBEROS: 550080.

AMBULANCIA: 554075.

GUARDIA CIVIL: 551022.

POLICIA MUNICIPAL: 550063.

POLICIA NACIONAL: 550044.

CLINICA MUNICIPAL: 550050.

AMBULATORIO: 552393.

ELECTRICIDAD: 550496.

BUTANO: 550477.

AGUAS MANACOR: 553930.

AGUAS SON TOVELL: 551538.

PERLAS Y CUEVAS: 551118.

SOCIALES

En la Parroquia de Nues-
tra Señora del Carmen, de
Porto Cristo, el sábado 15
de febrero contrajeron sa-
gradas nupcias Antonio Ga-
yá Llinás y Juana María Es-
trany Pascual, a los que im-
partió la bendición nupcial
Mn. Josep Caldentey, pár-
roco de Porto Cristo.

Apadrinaron a los novios
sus respectivos padres, Bar-
tolomé Gayá Gomila y Mar-
garita Llinás Llull, Rafael
Estrany Umbert y María
Pascual Vadell, y al final de
la solemne ceremonia reli-
giosa, los recién casados
reunieron a familiares y
amistades en una cena en el
transcurso de la cual actuó



el "Duo Illa d'Or".

Nuestro paraben a los

nuevos esposos.

Foto: JOSE LUIS

**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

**PA PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.**

Manacor
Palma

**CA'S PATRÓ
RESTAURANT**

(CALA BONA SON SERVERA MALLORCA)

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

DICCIONARIO DEL VINO, DE LA "D" A LA "E".

Seguimos recordando las palabras que bien sabe todo buen conocedor del arte de los vinos. Nuestro diccionario, hoy, se ocupa de la "D" y la "E":

DEBIL.- Vino bajo en alcohol, extracto y color.

DECREPITO.- Vino defectuoso por exceso de añejamiento.

DELICADO.-*Vino con finura y calidad (si la palabra se aplica a un vino corriente, significa "poco sano").

DESVAIDO.-*Vino con poco aroma o escasa fuerza.

DURO.- Vino áspero y poco agradable.

EQUILIBRADO.-*Vino con armonía en todos sus componentes.

ESTABLE.- Vino reposado, de pureza total.

ESTERIL.- Vino aguado.

ESTIVAL.- Vino de poca consistencia que tiene que servirse muy frío.

ESTOMACAL.- Vino para después de las comidas, generalmente a base de químic a.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

**RESTAURANTE CHINO
SIAO PAO PAO**

**EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR**



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝飯店

"SA MA NEGRE".
UN SERIAL
DE PROXIMA
APARICION

sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

**¿CUANDO
DIMITIRAN
NUESTROS
CONCEJALES?**

MANACOR, SABADO 22 FEBRERO 1986

PREU: NO EN TE



EL CONCEJAL HUERTAS DESCUBRE EL FRAUDE:

"ESTA GIACONDA ES FALSA"

La polémica estalló la semana pasada cuando el concejal Huertas descubrió que el cuadro de "La Gioconda" (que se ha expuesto este mes en "Sa Torre de Ses Punes" enviado expresamente del Museo del Louvre), era falso. El hallazgo del fraude ha hecho estremecer los cimientos de toda la clase intelectual y política manacorense toda vez que nadie se había percatado del burdo engaño.

Una vez descubierto el timo, la delegación de Cultura del Ayuntamiento movilizó un equipo de

expertos que no hicieron más que confirmar el descubrimiento del sr. Huertas: esta Gioconda es falsa ya que en la que pintó Leonardo Da Vinci ni saca la lengua ni enseña un eso.

Se esperan dimisiones.

En otro orden de cosas, aunque siguiendo con el concejal Huertas, "Sa Bassa News" ha podido averiguar que desde que descubrió este fraude no se cansa en solicitar al President Cañellas la Consellería de Cultura. "Gilet teme por su cargo" nos han confirmado fuentes cercanas al Govern Balear.

ANUNCIOS

— Político de derechas, joven, apuesto y guapo, con brillante futuro (300.000 al mes) busca chica virgen, intocada y además honrada, para fines matrimoniales. Informes sede A.P./Manacor.

— Vendo Seat 600 del año 1965. Buen estado. Refrigeración natural. Garantizo 100 kms. sin pasar por garage. Precio excelente: entrada 1.000.000 pesetas resto cómodos plazos. Informes en la redacción "Sa Bassa News".

— Busco cuadros auténticos de "Anfos", Norat Puerto y Antonio Pocoví. No admitiré imitaciones. Pago muy bien. Razón esta redacción.

NUEVOS HALLAZGOS EN SON PERETO



Nuevos hallazgos han sido realizados en las recientemente reiniciadas excavaciones en Son Peretó, que dirige el conocido artista Alfonso Puerto, popularmente conocido con el seudónimo de "Anfos".

Enterado del hallazgo el director del Museo de Mallorca, doctor Rosselló — Bordoy, ha manifestado — en una entrevista concedida a un reportero local — que la pieza encontrada debe ser urgentemente remitida al Museo de Mallorca, donde será custodiada en una vitrina construida especialmente y a la medida, donde podrá ser contemplada por todos los ciudadanos que lo deseen (previa presentación del DNI), para mayor mofa y befa de los expoliadores. El citado "Anfos" ha manifestado: "M'ho pensaré".

SA RUA: GRAN EXITO DE PARTICIPACION

La Rua de este año pasará a la historia, pese a las inclemencias meteorológicas, —frío, lluvia, viento y nieve— como una de las más concurridas de nuestra localidad. Todos los estamentos políticos, religiosos, culturales y sociales participaron en ella.

La fotografía recoge el momento en que una de las comparsas —formada por políticos y funcionarios de nuestro ayuntamiento—, sale de la sala.

Como decíamos: el carnaval ha muerto: ¡Viva el carnaval!



¡NO DEJE PASAR SU OPORTUNIDAD!

PARTIDO POLITICO DE MANACOR BUSCA CANDIDATO PARA PROXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES

Buen sueldo. Probabilidades de ser alcalde. Se exige: no haber colaborado con el régimen del General Franco, simpatía y don de gentes. Abstenerse trepadores, oportunistas y macarras.

doh

NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR



TODOS LOS VIERNES

Trio Lisa-Santiago-Jaume



Direcció:
**RAFAEL
AGUILO**



MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR